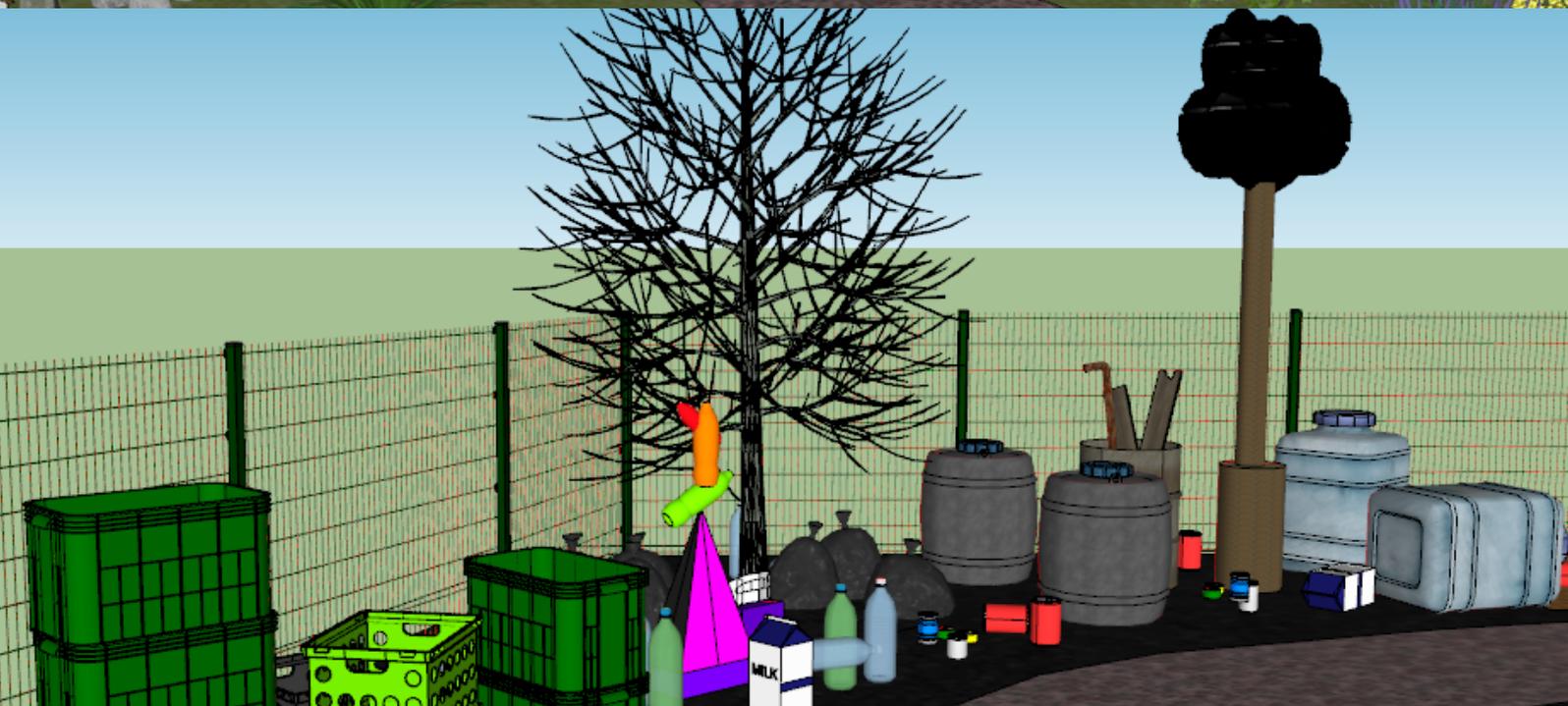


TRAVESÍA DISTOPICA

EVA MICHELET BALLESTÉ
ELSA DEL OLMO SÁNCHEZ
ANTONIO PAZOS ARJONA



DISEÑO DE JARDINES
CURSO 2022/23
GRADO EN INGENIERÍA AGRÍCOLA

ÍNDICE

1. ANTECEDENTES	1
1.1. OBJETO DEL PROYECTO	1
1.2. OBJETIVOS	1
2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	1
3. LISTADO DE ESPECIES VEGETALES	3
4. RESUMEN DEL PRESUPUESTO	4

ANEJO 1: DESCRIPCIÓN ESPECIES VEGETALES

ANEJO 2: PRESUPUESTO

ANEJO 3: PLANO GENERAL DE LA PARCELA

ANEJO 4: VISTAS 3D

1. ANTECEDENTES

1.1. OBJETO DEL PROYECTO

Agentes:

- Eva Michelet Ballesté
- Elsa del Olmo Sánchez
- Antonio Pazos Arjona

Naturaleza del proyecto: Propuesta de ajardinamiento para el XIII Festival Internacional Xardíns de Allariz, cuya temática es “La vuelta al mundo en once jardines”.

Emplazamiento: Parcela número 8 del recinto del Festival, ubicado en el Paseo Portovello, 32660 ALLARIZ (Ourense) en Galicia.

1.2. OBJETIVOS

La decisión de diseñar este proyecto de ajardinamiento tiene como fin entrar en el concurso del Festival Internacional Xardíns de Allariz, pero sobre todo el de dar una visión diferente, que ayude a concienciar a sus visitantes del mundo en el que vivimos, haciendo referencia al título de este concurso “La vuelta al mundo en once jardines”. Los diseñadores de este ajardinamiento son Eva Michelet, Elsa del Olmo y Antonio Pazos, los cuales han elegido como emplazamiento la parcela número 8, utilizando su forma irregular para poder ir guiando al espectador a su antojo, decidiendo así la cronología de los diferentes escenarios que se muestran en este jardín. Además, han utilizado materiales que se adapten al presupuesto establecido por la organización responsable de este concurso, los cuales describiremos más tarde.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este ajardinamiento está compuesto por 11 escenarios, reiterando el título del concurso, de los cuales 10 se pueden englobar en dos ideas y estas dos ideas en un único escenario, ocupando este la posición 11. Estas dos ideas se encuentran separadas por un muro de aluminio opaco, que hace el efecto de un espejo, impidiendo de esta manera ver lo que hay

al otro lado. La parcela se encuentra cercada con una valla de bambú, que encierra la primera parte del jardín y la otra parte cercada por una valla metálica. La idea es mostrar un futuro (o realidad) distópica de lo que puede ocurrir con la Naturaleza.

En el primer escenario se ha querido representar un bosque denso, haciendo referencia a los grandes pulmones de la tierra o sumideros de gases de efecto invernadero y fuentes de oxígeno del planeta. Está representado mediante troncos con macetas en su copa con forma de esfera hueca, en cuyo interior albergan especies en general de carácter trepador para dar esa visión de frondosidad.

Siguiendo el camino y sin poder visualizar la parte diestra del jardín, ya que nos lo impide este bosque frondoso y el muro de aluminio nos encontramos el segundo y tercer escenario representados con una casa de madera reciclada de pequeñas dimensiones 1,5 x 2 metros y junto a esta, un árbol (*Lagaerstroemia indica*) con una composición de piedras a sus pies y ambos escenarios sobre una pradera de césped, con florecillas de madera pintadas a mano y de distintos colores, representando la tranquilidad. En frente de estos escenarios, se han establecido varios bancos de madera, para que el espectador pueda disfrutar de esta tranquilidad de manera relajada.

Acompañando al camino se encuentran numerosas especies de carácter decorativo, algunas de ellas tales que *Jasminun nudiflorum*, *Lonicera japónica*, *Fargesia rufa*, *Hypericum x moseranium*, *Lavandula angustifolia*, *Genista porlock*, *Ceanothus arboreus*, *Laurus novilis*, *Ligustrum ovalifolium*, *Hydrangea macrophylla*, *Gardenia jaminoides* o *Nandina domestica*.

El cuarto escenario es un estanque con numerosas especies acuáticas, ya que los autores creen que es importante representar algunos atributos como el equilibrio, esperanza y tranquilidad que aporta el agua con su simple presencia.

En el quinto escenario podemos observar una estructura hueca de madera reciclada, cubierta de yeso, en cuyo interior se encuentra una fuente que bombea su agua hacia fuera mediante cuatro orificios de salida, en su parte diestra y encontrando en este lugar la entrada a la segunda composición o idea en la que se dividía el ajardinamiento, la cual hemos nombrado anteriormente.

Este quinto escenario conocido como “El Deshielo” conforma el punto de inflexión del jardín quedando su parte izquierda conformando un iceberg sólido y en su parte derecha un iceberg que se está derritiendo. Así, se da la entrada a esta segunda idea que nos muestra la parte del planeta de la que muchos no se hacen responsables y miran hacia otro lado, pero en este jardín, los autores se han asegurado de que sigan mirando mediante el muro de aluminio que hace de barrera descrito anteriormente.

El sexto escenario conocido como “La Inundación” está formado por pequeñas casas de madera reciclada, que se encuentran flotando en el agua derretida del iceberg, creando un escenario de inundaciones, provocadas por las alteraciones meteorológicas devastadoras, debidas al comportamiento humano, usando así los recursos del quinto escenario para adaptarnos al presupuesto impuesto.

En el séptimo conocido como la “La Erosión y Extinción” escenario encontramos una plataforma de arena compactada mediante un rulo y alguna aplicación de agua, con distintas terrazas, en las cuales se pueden ver algunos arbustos aislados (*Cistus albidus*, *Cistus ladanifer*) y alrededor de esta montaña de arena podemos ver neumáticos y sillas de plástico, haciendo referencia a la pérdida de especies por causas del cambio climático provocado por el consumismo frenético e insaciable del ser humano.

A continuación, vemos como el tapiz de arena se acaba y comienza un tapiz de caucho con restos de basura encima (cajas de fruta en desuso, bolsas de basura rellenas de papel reutilizado, bidones de agua vacíos, latas de refrescos, mascarillas, botellas de plástico y una especie de plataforma haciendo alusión a la contaminación), esta transición conforma el escenario de “La Contaminación y Sociedad de consumo”, tiene la función de acompañar el camino, al igual que las flores en la primera parte del jardín.

El octavo escenario “El Incendio”, se encuentra en este tapiz de caucho y lo conforma el esqueleto de un árbol quemado, haciendo referencia a los numerosos incendios provocados, a la pérdida de numerosas especies y sumideros de gases de efecto invernadero, provocando así el aumento de las temperaturas del planeta y facilitando su extensión.

El noveno escenario “La Industrialización” lo conforma una chimenea industrial, cuya estructura está compuesta por madera reciclada pintada de negro, con un simulador de humo en su interior que desprende vapor de agua. Hace referencia a la actividad industrial, movida y motivada por el consumo humano, la cuál no tiene límites de expansión, ni de producción, ya que está destinada a producir arrasando con el planeta, cuando en realidad gran parte de esta producción se tira por no haber suficiente demanda o no se vende a su precio establecido.

El décimo escenario “La Deforestación y La Sequía” consta de un tapiz de tierra seca, con grietas, sobre la cual se encuentran numerosos troncos talados, representando la sequía y la sobreexplotación de los bosques, para consumo humano.

El undécimo escenario “Reflexión sobre Impacto Ambiental”, el cuál engloba a todos los demás, se encuentra en el centro del jardín, se trata de una esfera hueca de dos metros de diámetro, compuesta de madera reciclada en cuyo interior se encuentran dos especies, la hiedra (*Hedera helix*). Esta esfera hace referencia al planeta tierra, lugar donde se producen todos los escenarios descritos anteriormente y también hace referencia a la forma de ver el mundo en once jardines de estos diseñadores, cuyo mensaje queda bastante claro y dan al espectador la opción de elegir con qué tipo de escenario quieren convivir y que tipo escenario quieren legar a las nuevas generaciones.

Una vez analizadas todas las vistas, se pueden resumir los distintos escenarios en 11 palabras clave, que reflejan no solo los impactos ambientales de la actividad humana, sino que dan lugar a la reflexión de dónde se puede actuar y buscar soluciones para revertir o que no se cumpla este escenario distópico.

- | | |
|------------------|------------------------------------------|
| 1. Deforestación | 7. Contaminación ambiental |
| 2. Sequía | 8. Incendio |
| 3. Extinción | 9. Sociedad de consumo |
| 4. Deshielo | 10. Industrialización |
| 5. Inundación | 11. Reflexión sobre el impacto ambiental |
| 6. Erosión | |

3. LISTADO DE ESPECIES VEGETALES

Árboles

Lagerstroemia indica

Picea glauca conica

Pinus mugo mughus

Syringa vulgaris

Arbustos

Ceanothus arboreus

Cistus albidus

Cistus ladanifer
Gardenia jasminoides
Genista porlock
Hedera helix

Hydrangea macrophylla
Hypericum x moserianum
Laurus nobilis
Ligustrum ovalifolium

Aureum
Nandina domestica
Rubus ulmifolius

Herbáceas

Agapanthus africanus
Fargesia rufa

Lavandula angustifolia
Pelargonium zonale

Trepadoras

Hedera helix
Jasminum nudiflorum

Lonicera japonica

Plantas acuáticas

Calla palustris

Cyperus involucratus
Iris pseudacorus

Myriophyllum
verticillatum
Nymphaea alba

4. RESUMEN DEL PRESUPUESTO

CAPÍTULOS	TOTAL
Movimiento de tierras	65,95 €
Instalación eléctrica	1.451,87 €
Agua y Riego	727,51 €
Recubrimientos	321,91 €
Ajardinamiento	1.695,27 €
Elementos constructivos	3.363,64 €
Mobiliario urbano	400,54 €
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	8.026,69 €
IVA	21 %
PRESUPUESTO TOTAL	9.712,29€

Asciende el presupuesto a la cantidad de NUEVE MIL SETECIENTOS DOCE EUROS con VEINTINUEVE CÉNTIMOS.

ANEJO 1: DESCRIPCIÓN ESPECIES VEGETALES

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	TIPOLOGÍA	FLORACIÓN	COLOR	AROMA	INTERÉS
<i>Agapanthus africanus</i>	Agapanto	Bulbo	Mayo-agosto	Azul	No	Floración muy vistosa, aporta color y frescura
<i>Calla palustris</i>	Aro del pantano	Acuática	Prim-verano	Blanca	-	Hojas ornamentales y vistosa floración
<i>Ceanothus arboreus</i>	Lilo de las montañas de Catalina	Arbusto perennifolio	Prim-verano	Lila	Sí	Arbusto delicado de generosa floración en racimos olorosos
<i>Cistus albidus</i>	Jara roja	Arbusto perenne	Mayo-jul	Rosa	No	Planta rústica de climas secos, delicada flor rosa
<i>Cistus ladanifer</i>	Jara blanca	Arbusto perenne	Mayo-jul	Blanca	No	Planta rústica de climas secos, delicada flor blanca
<i>Cyperus involucratus</i>	Papiro	Acuática	Jul-sept	Verde	No	Ornamental en estanques
<i>Fargesia rufa</i>	Bambú no invasivo	Herbácea perenne	-	-	-	Bambú de tamaño mediano muy adecuado para la formación de setos
<i>Gardenia jasminoides</i>	Gardenia	Arbusto perenne	Prim-verano	Blanca	Sí	Atractivas flores aromáticas
<i>Genista porlock</i>	Escoba	Arbusto perenne	Feb-jun	Amarilla	Sí	Arbusto de hojas delicadas y abundante floración fragante
<i>Hedera helix</i>	Hiedra	Trepadora	Otoño	Verde	No	Planta trepadora de rápido desarrollo que cubre densamente las superficies con hojas ornamentales
<i>Hydrangea macrophylla</i>	Hortensia	Arbusto caduco	Prim-otoño	Rosa-azul	No	Grandes hojas y flores muy ornamentales
<i>Hypericum x moserianum</i>	Hiperico	Arbusto perenne	Jun-sept	Amarilla	-	Tallo rojizo, planta rústica
<i>Iris pseudacorus</i>	Lirio de agua	Acuática	Prim-verano	Amarilla	No	Flor muy vistosa para estanques

<i>Jasminum nudiflorum</i>	Jazmín	Trepadora	Invierno	Amarilla	Sí	Trepadora con flores amarillas no aromáticas, confiere elegancia
<i>Lavandula angustifolia</i>	Lavanda	Herbácea	Mayo-sept	Lila	Sí	Aromática y atrayente de polinizadores, muy rústica
<i>Lagerstroemia indica</i>	Árbol de Júpiter	Árbol caduco	Agost-oct	Rosa	No	Arbolillo delicado de vistosa floración rosada
<i>Laurus nobilis</i>	Laurel	Arbusto perenne	Feb-abril	Amarilla	No	Planta rústica y frondosa, ofrece una generosa floración
<i>Ligustrum ovalifolium Aureum</i>	Ligustrina	Arbusto perenne	Jun-sept	Blanca	Sí	De hojas largas y marginadas color oro y semipersistente, muy rústico
<i>Lonicera japonica</i>	Madreselva del Japón	Arbusto perennifolio	Mayo-jun	Blanca	Sí	Crece de forma extensa, ofrece una exótica floración
<i>Myriophyllum verticillatum</i>	Milenrama de agua	Acuática	Jun-agost	Amarillo-rosa	No	Oxigenadora sumergida, hojas con carácter ornamental
<i>Nandina domestica</i>	Bambú sagrado	Arbusto perenne	Jul-agost	Blanca	-	Muy vistosa en otoño e invierno por la coloración rojiza del follaje y de sus bayas
<i>Nymphaea alba</i>	Nenúfar	Acuática	Jun-sept	Blanca-Rosa	Sí	Las hojas cubren la superficie del estanque, flores grandes muy ornamentales
<i>Pelargonium grandiflorum</i>	Geranio	Herbácea perenne	Febr-junio	Roja-rosa-blanca	No	Planta con flores características de uso ornamental
<i>Picea glauca conica</i>	Píceas blanca	Conífera	-	-	-	Conífera de porte cónico o piramidal, muy densa y compacta
<i>Pinus mugo mughus</i>	Pino enano	Conífera	-	-	-	Conífera de crecimiento lento, muy ramificado y redondo, muy rústica

ANEJO 2: PRESUPUESTO

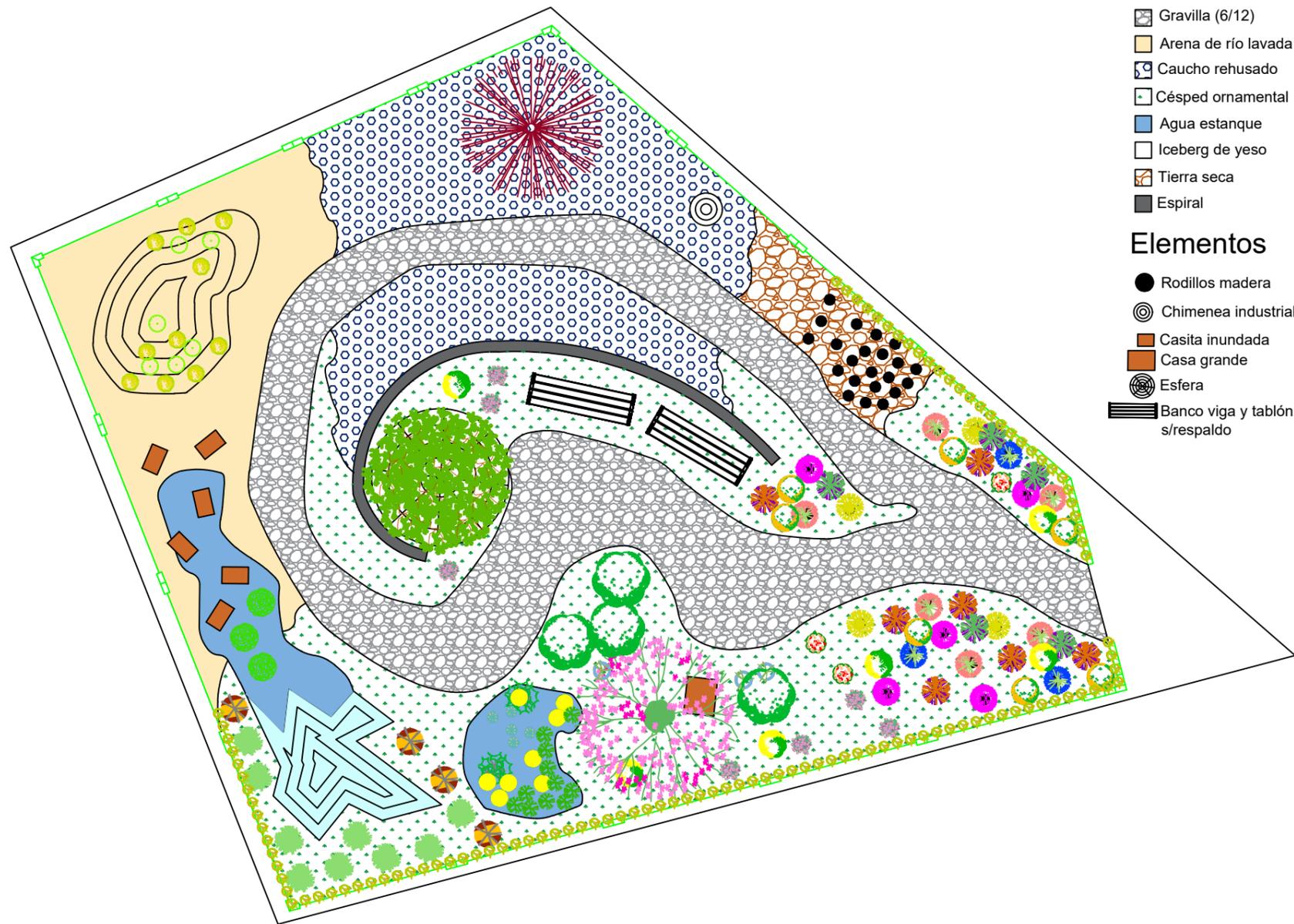
El presupuesto se realiza con la base de precios de Paisajismo 2022 (<https://basepaisajismo.com/>)

*Gran parte de los elementos constructivos se han realizado a partir de materiales de desecho, por lo que en el presupuesto se contabiliza el coste de mano de obra para su transformación final, sin contar el precio de la materia prima.

**En los precios se incluye el transporte, mano de obra, maquinaria y equipo necesario para la instalación de los materiales. Sin embargo la excepción de precios descompuestos se debe a la inexistencia de dicho precio de la base de datos de Paisajismo.

CAPÍTULOS			TOTAL
Movimiento de tierras			65,95 €
Movimiento tierras	8,24 m ³	8,01 €/m ³	65,95 €
Desmonte	4,12 m ³	8,01 €/m ³	32,97 €
Terraplén	4,12 m ³	8,01 €/m ³	32,97 €
Instalación eléctrica			1.451,87 €
Línea baja tensión bomba	13 m	76,43 €/m	993,59 €
Bomba sumergible fuente 1CV	1 u	458,28 €/u	458,28 €
Agua y Riego			727,51 €
Riego por goteo	91 m ²	2,71 €/m ²	246,61 €
Drenaje	10 m	48,09 €/m	480,9 €
Recubrimientos			321,91 €
Gravilla (6/12)	2,33 m ³	19,93 €/m ³	46,45 €
Arena de río lavada	8,34 m ³	31,67 €/m ³	264,13 €
Caucho rehusado*	0,5 h	22,66 €/h	11,33 €
Ajardinamiento			1.695,27 €
Césped ornamental	41,36 m ²	3,7 €/m ²	248,42 €
Conífera tamaño pequeño	14 u	33,3 €/u	466,2 €
Frondosa tamaño grande	1 u	224,97 €/u	224,97 €
Arbusto tamaño mediano	52 u	4,69 €/u	243,88 €
Herbácea media	13 u	0,81 €/u	10,53 €

Plantas acuáticas	23 u	2,45 € /u	56,35 €
Trepadoras	20 u	3,36 € /u	67,2 €
Seto tamaño medio	28 m	13,49 € /m	377,72 €
Elementos constructivos*			3.363,64 €
Espiral**	1 u	475,58 € /u	475,58 €
Mano de obra	5 h	22,66 € /h	113,3 €
Esfera	12,57 m ²	74 € /m ²	930,18 €
Falsos árboles**	24 u	37,4 € /u	897,6 €
Mano de obra	0,1 h	22,66 € /h	2,27 €
Iceberg**	1 u	1012,67 € /u	1012,67 €
Mano de obra	2 h	22,66 € /h	45,32 €
Casa grande**	1 u	4,53 € /u	4,53 €
Mano de obra	0,2 h	22,66 € /h	4,53 €
Casas pequeñas**	6 u	2,27 € /u	13,62 €
Mano de obra	0,1 h	22,66 € /h	2,27 €
Chimenea**	1 u	22,66 € /u	22,66 €
Mano de obra	1h	22,66 € /h	22,66 €
Árbol seco**	1 u	4,53 € /u	4,53 €
Mano de obra	0,2 h	22,66 € /h	4,53 €
Mobiliario urbano			400,54 €
Banco viga y tablón s/respaldo	2 u	200,27 € /u	400,54 €
PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL			8.026,69 €
IVA			21 %
PRESUPUESTO TOTAL			9.712,29 €



Superficies

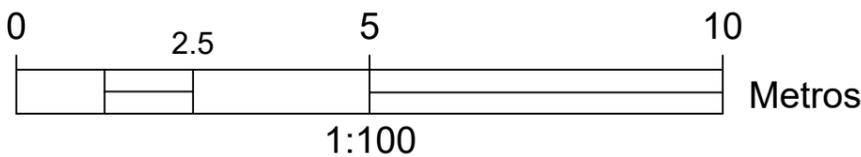
- Gravilla (6/12)
- Arena de río lavada
- Caucho rehusado
- Césped ornamental
- Agua estanque
- Iceberg de yeso
- Tierra seca
- Espiral

Elementos

- Rodillos madera
- Chimenea industrial
- Casita inundada
- Casa grande
- Esfera
- Banco viga y tablón s/respaldo

Listado de plantas

ID	Especie	Cantidad
1	Agapanthus africanus	3
2	Calla palustris	2
3	Ceanothus arboreus	5
4	Cistus albidus	10
5	Cistus ladanifer	6
6	Cyperus involucratus	11
7	Fargesia rufa	111
8	Gardenia jasminoides	7
9	Genista porlock	2
10	Hedera helix	12
11	Hydrangea macrophylla	4
12	Hypericum x moserianum	4
13	Iris pseudacorus	8
14	Jasminum nudiflorum	4
15	Lagerstroemia indica	1
16	Laurus nobilis	5
17	Lavandula angustifolia	7
18	Ligustrum ovalifolium Aureum	7
19	Lonicera japonica	3
20	Myriophyllum verticillatum	3
21	Nandina domestica	6
22	Nymphaea alba	5
23	Pelargonium grandiflorum	3
24	Picea glauca 'Conica'	9
25	Pinus mugo 'Mughus'	4
26	ÁRBOL SECO	1



	Título del proyecto: TRAVESÍA DISTÓPICA		Plano n°: 1
	Término municipal: Allariz		
Estudiante: Eva Michelet Ballesté Elsa del Olmo Sánchez Antonio Pazos Arjona	Plano: ANEJO 3. PLANO GENERAL DE LA PARCELA		Fecha: Noviembre 2022
	Promotor: XIII Festival Internacional Xardíns Allariz		Escala: 1/100
			Grupo: Universidad Sevilla







