



Festival  
Internacional  
de Xardíns  
de Allariz

Escuela Técnica Superior  
de Ingeniería Agronómica



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRONÓMICA**  
**DISEÑO DE JARDINES**

**PROPUESTA DE DISEÑO**  
**“Concurso 2023 - A volta ao mundo en  
11 xardíns.”**

**ConectART**

**BERLANGA, CARMEN**

**MIRETTI, JOSEFINA**

**RHO, TIZIANA**

## Introducción

El Festival Internacional de Jardines de Allariz abrió sus puertas en su decimotercera edición bajo el lema central "La vuelta al mundo en 11 jardines". Los 5 continentes están repletos de jardines sensacionales, por ende, en dicha edición, podremos hacer un recorrido por estas diferentes culturas y civilizaciones en un mismo espacio. Parcelas innovadoras que nos transportarán a diferentes partes del mundo disfrutando de una experiencia única.

El festival se convierte para nosotros, futuros Ingenieros Agrónomos, en una oportunidad para diseñar un proyecto creativo utilizando las técnicas y métodos desarrollados y explicados en la asignatura Diseño de Jardines.

El objetivo del presente trabajo es adquirir las destrezas y habilidades necesarias para el manejo de los espacios verdes, su forma, color y volumen, a través de un ajardinamiento que incorpore tecnología, diseño y creatividad.

## Emplazamiento

El Festival Internacional de Jardines de Allariz se ubica en Allariz, a orillas del río Arnoia, entre la Fábrica de Curtidos de la "Familia Nogueiras" y el parque del Ferradal. Paseo Portovello, 32660 Allariz, Ourense.

## Agentes

Berlanga, Carmen.

Miretti, Josefina.

Rho, Tiziana.

## Descripción del proyecto

Nuestra existencia se desarrolla entre el momento del nacimiento y de la muerte...y de hecho el denominador común que tenemos los seres humanos, en nuestra diversidad, son estos dos momentos cúspides en nuestro ser. Dos momentos profundamente significativos que podemos experimentar en el acompañamiento con otros.

Es por ello que la entrada y salida al jardín se encuentra atravesada por una gran pérgola vegetal, que busca a modo de representación, simbolizar el túnel de nuestra vida. Y si tomamos contacto con él, podemos vivir al nacimiento y la muerte como una apertura a nuestra existencia... de manera que éstas se transformen en un recorrido que viene lanzado de lejos y que se proyecta más allá de la vida conocida de todos los días.

Al asistir a estas experiencias de "llegada y partida" al mundo, muchos interrogantes se abren en nuestra mente y nuestro corazón. Pero, ¿te atreves a adentrarte en este jardín atravesado por tantas emociones?

Es necesario que cada ser humano se haga consciente de sí mismo, de su existencia y de su impacto en el mundo en el cual habita. Pero para conocer en dónde nos situamos es necesario que entre todos nos ayudemos en este sentido. Por tal razón los invitamos a dar la vuelta al mundo... en soledad o en compañía...pero con la valentía de atrevernos a conocer una nueva perspectiva del mismo.

Luego de atravesar el túnel, el espectador se adentra en un conjunto de caminos que confluyen en una imponente fuente situada en el punto central del jardín. La misma busca reflejar al agua como el elemento más importante para la vida; de importancia vital para el ser humano como para el resto de animales y seres vivos que nos acompañan, y como principal elemento constituyente del planeta Tierra (el 70% de la Tierra es agua).

El agua es un elemento que nos une a todos como seres vivos...clave para los ecosistemas naturales, la regulación del clima e imprescindible para mantener la biodiversidad que caracteriza a cada uno de los rincones del planeta. Aun así, es una realidad que la situación a la que se enfrenta actualmente es sumamente peligrosa. En un mundo donde el cambio climático, la contaminación, la urbanización y la deforestación son cada vez mayores e incesantes, el agua está sufriendo las consecuencias.

Es por ello que el banco, situado alrededor de la fuente de manera ininterrumpida, se transforma en un elemento clave en el jardín. Un sitio donde el visitante podrá tomar asiento, contemplar la belleza vegetal continental que tiene frente a sus ojos, y reflexionar sobre su accionar en este mundo.

Al mismo tiempo es posible visualizar que desde la fuente central surgen múltiples caminos que, según cual se decida tomar, conducen a las personas hacia un continente en particular. La posibilidad de acceder a cada uno de ellos desde cualquier punto busca representar el mundo tan globalizado en el que nos situamos.

La globalización se presenta como el proceso económico, tecnológico, político y social, fruto de las crecientes comunicaciones e interdependencias entre los distintos países del mundo. Mercados, culturas, sociedades y recursos que se fusionan y conllevan a transformaciones de carácter global.

Por último, componen al jardín, seis sub-parcelas que buscan representar un continente: Asia, África, América, Oceanía y Europa. A través de la delegación de un color a cada una de ellas se busca, mediante elementos vegetales como no vegetales, representar la esencia que los caracteriza.

**ASIA**, el mayor de los continentes. Inmerso de diversas razas, lenguas y culturas, entre las que destacan la China, Japonesa e India. Un sitio atravesado por las religiones budistas, el islamismo y el hinduismo.

**AMÉRICA**, sinónimo de pueblos originarios conquistados por procesos migratorios. La tierra, el fuego, aire y agua como los cinco elementos claves de la Naturaleza que dieron evolución a este lugar.

**ÁFRICA**, tierra de desiertos y de selva. Miles de pueblos confluyen en ella, cada uno con sus distinciones lingüísticas. Las danzas africanas, sus ritmos, movimientos, vestuarios y máscaras destacan en todo el mundo.

**EUROPA**, la cuna de las formas artísticas: música, pintura, arquitectura, literatura o arte en general. Inmersa de patrimonios culturales y atravesada por el catolicismo.

**OCEANÍA**, el continente insular de la Tierra. La cultura de la Mancomunidad posee su mayor referencia, conformada por los grupos nativos de aborígenes de Australia, Polinesia, Melanesia y Micronesia.

## Elementos vegetales

### Especies

- *Azalea japónica*
- *Hedera helix*
- *Bougainvillea glabra*
- *Cereus spp*
- *Photinia x fraseri*
- *Ryegrass perenne*
- *Cistus*
- *Genista parlock*
- *Pseudosasa japonica*
- *Agapanthus africanus*
- *Archontophoenix alexandrae*
- *Lavandula angustifolia*
- *Buxus sempervirens*
- *Arbutus unedo*
- *Hypericum maculatum*
- *Hydrangea macrophylla*
- *Dimorphoteca ecknolis*
- *Bellis perennis*.

Respecto a la jardinería, hemos seleccionado una variedad de especies a partir del catálogo que nos ofrece el concurso "Allariz 2023". Las mismas han sido seleccionadas teniendo en cuenta los colores, olores y texturas adecuadas, generando un estímulo de transportación de los visitantes del jardín a cada continente del mundo.

### Climograma

Allariz pertenece a la provincia de Ourense dentro de la región de Galicia. Es por ello que analizamos la climatología del lugar para poder seleccionar las especies que más se adapten edafológica y climatológicamente, y así poder justificar nuestra elección de especies para el diseño del jardín. La misma se sitúa a 143 msnm y se caracteriza por poseer una temperatura media de 14,48°C y una precipitación anual del 814 mm.

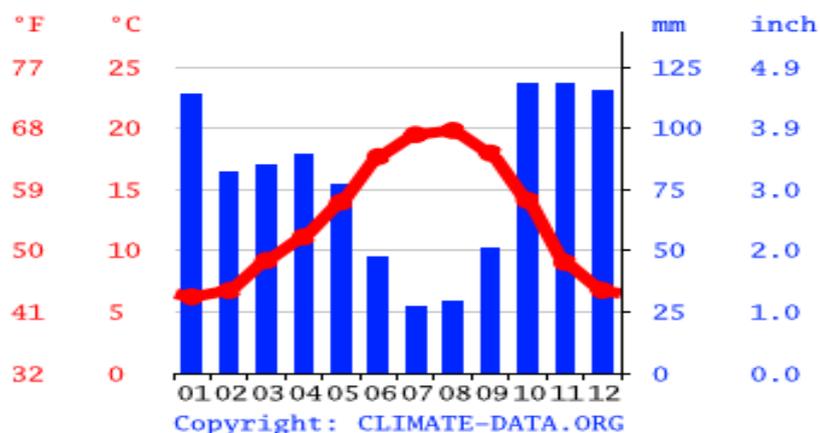


Figura: Climograma Anual del Allariz.



## Elementos no vegetales

### Pérgola

Realizada con materiales de hierro. Intervenida con *Hedera Helix* generando sombra y una sensación de frescura para los visitantes. La misma representa el camino de la vida. Mismo punto de entrada y salida, generando un giro de 360° por el jardín y representando la vuelta al mundo.

### Fuente

Fabricada con hierro. En el centro del jardín como elementos más importantes: el mundo y el agua, su componente principal, el cual todos valoramos y necesitamos para vivir. El sonido relajante del agua le da una sintonía de tranquilidad al jardín y genera una sensación de placer en sus visitantes. Sí cerramos los ojos podemos imaginar las embarcaciones de Magallanes en su expedición.

### Bancos

Fabricados del hierro. Uno de forma circular, rodeando la fuente y tres rectangulares ubicados entre los distintos jardines. Estratégicamente ubicados para que el visitante pueda observar en su totalidad y desde cualquier punto de jardín cada detalle del mismo.

### Esculturas y objetos

Oceanía: Jirafa y koala de hierro hueco pintado, en representación de la fauna tan característica de éste continente.

Asia: Arco de madera pintado con color rojo, símbolo principal del continente.

África: Choza de caña y paja en representación de las viviendas y culturas indígenas.

América: Antorchas en representación del fuego, uno de los cuatro elementos de la naturaleza, colocados en forma de pirámide invertida representando las culturas mayas e incas del continente americano. A éste se le suma una delimitación en la parte posterior del jardín con cañas, para darle un contraste al paisaje.

### Superficie y pavimentos

Los caminos que conectan nuestros jardines fueron realizados de hormigón. Las superficies de los diferentes jardines fueron tapizadas con césped (Rye Grass), arena, piedras blancas y una laguna en el caso del Oceanía, dependiendo de las características ambientales del lugar.

## Presupuesto

	Total	
Elementos vegetales	1726.66	
	IVA(21%)	
	2519.63	
Elementos no vegetales	4788.33	
	IVA(21%)	
	5793.87	
Mano de obra	1336.32	
	IVA(21%)	
	1616.94	
		<b>TOTAL</b>
		9930.357

## Bibliografía y Webgrafía

### *Climograma e información de las especies vegetales*

- <https://es.climate-data.org/>

### *Presupuestos y Bases de Precios*

- [https://basepaisajismo.com/Paisajismo\\_WEB/](https://basepaisajismo.com/Paisajismo_WEB/)
- <https://we.tl/t-Gy0Ws00zNa>

### *La Forma y el Color*

- Kandinsky, V. V., Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral Editores, 1986.
- Kandinsky, V. V., De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral Editores, 1983.

### *Descripción de las especies*

- <http://herbarivirtual.uib.es/>
- <https://www.guiaverde.com/guia-de-plantas>

## ANEXO I

### Descripción de las especies vegetales empleadas

#### PÉRGOLA

***Hedera helix***. Planta perenne, de tallos leñosos, trepadores, que pueden extenderse hasta 20 m. Hojas dimorfas, cordiformes, en ocasiones palmeadas y hasta hastadas, con el margen revuelto, a veces ondulado, de 2-6 cm; las de los tallos con flores mayores, enteras, elípticas, ovadas, oblogo-lanceoladas. Flores numerosas, en inflorescencia terminal, al final de los tallos, de hasta 1 cm de diámetro, con cinco piezas, verdosas.



#### AMÉRICA

***Azalea japónica***. Arbusto de follaje persistente, semi-persistente o caduco. Flores de 5 - 7 cm de diámetro solitarias o agrupadas en la extremidad de las ramificaciones, de color blanco, rosado, jaspeado o violáceo. Florecen de modo natural al principio de la primavera.



***Bougainvillea glabra***. Especie botánica de planta trepadora de la familia de las Nyctaginaceae; y es la más común de las especies para bonsái. Es nativa de Brasil.



***Cereus spp.*** Pequeños arbustos postrados o erguidos, ramificado desde la base que alcanzan un tamaño de hasta 15 m de altura como árboles con grandes copas, con casi todo tipo de formas intermedias representadas.



***Photinia x fraseri***. Arbusto de hoja perenne. Tiene un crecimiento rápido y alcanza fácilmente los 3 metros de altura. Es de los pocos arbustos de hoja perenne de color rojo. Utilizado con más frecuencia para formar setos de menos de 2m. También plantado en grupos. Exposición soleada para intensificar el colorido o de media sombra. Todo tipo de suelos. Regar de manera moderada, de 2 a 3 veces por semana. Para conseguir el colorido rojizo es interesante podar a menudo. Crece bien en suelo calizo.



***Ryegrass perenne***. Especie tapizante. Tolera cualquier tipo de suelo, aunque podríamos ver un crecimiento algo más rápido en aquellos que tienen buen drenaje. Y es que las tierras que tienen tendencia a compactarse mucho suelen ralentizar el desarrollo de las raíces de las plantas en general. El riego será frecuente, especialmente durante el verano.



## ASIA

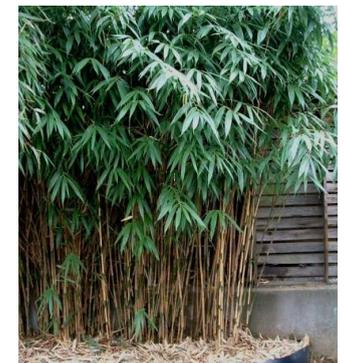
**Cistus.** Arbusto o planta leñosa (hasta 2 m de altura) muy ramificado y con las ramas leñosas y erectas de color pardo rojizo. Crece sobre suelos silíceos, pizarras y granitos, desde el nivel del mar a los 1.500 msnm. Prefiere suelos secos y soleados. Es una planta bioindicadora de suelos descalcificados y se considera una planta colonizadora de suelos incendiados.



**Genista parlock.** El género genista se define por tener tallos siempre verdes, hojas muy pequeñas y por ser especies adaptadas a la sequía. La flor es amarilla, y sus tallos y hojas suelen ser siempre verdes, excepto en contadas ocasiones, que se pueden secar un poco las hojas y volverse marrones o caerse.



**Pseudosasa japonica (Bambu).** Planta de la familia de las gramíneas que produce espigas florales muy pequeñas. Sus hojas son largas, pudiendo llegar a los 35 cm de longitud. Las hojas de los tallos permanecen pegadas a éste incluso después de secas. Se puede desarrollar tanto en lugares al sol como en umbrías. Resiste bien las heladas. Se adapta a cualquier tipo de suelo, aunque los prefiere sueltos y bien drenados. Requiere riego abundante. Su madera es muy válida. Se puede plantar en zonas costeras ya que tolera los vientos marinos.



## ÁFRICA

**Gardenia jasminoides.** También llamada jazmín del Cabo, la Gardenia jasminoides, oriunda de China, es un arbusto ornamental de porte redondeado, que ofrece flores muy perfumadas. Pertenece a la familia de las rubiáceas, que abarca unas 200 especies tropicales y subtropicales asiáticas y africanas.



**Arbutus unedo.** Es un árbol perennifolio originario de la zona mediterránea. Alcanza una altura máxima de 7 metros. En primavera florece y tiene unas flores colgantes. Resiste temperaturas hasta los -12°.



**Pennisetum setaceum.** Es un grupo denso, compacto y áspero de espigas blancas. Llega a alcanzar un máximo de 30 cm de altura. Florece desde julio hasta septiembre y deben de obtener luz directa y resiste moderadamente el invierno.



## OCEANÍA

***Agapanthus africanus***. La Flor de Amor Blanco o lirio africano (*Agapanthus africanus*) es una planta que procede del sur de África que fue introducida en el siglo XVII en Europa como planta ornamental de exterior. Se trata de una planta perenne o semiperenne, no bulbosa. Las flores de color azul sin aroma, reunidas en umbelas muy hermosas sostenidas de tallos que sobresalen por encima de las hojas hasta los 60 cm. Las flores aparecen desde principios de verano hasta principios de otoño.



***Lavandula angustifolia***. Planta aromática arbustiva muy apreciada para usos tanto gastronómicos como ornamentales en todo el mundo. Alcanza una altura de hasta 100cm de alto y es de crecimiento moderado. Endémica de la región mediterránea occidental (Croacia, Francia, Italia, España). Necesita de climas secos y calurosos en verano y suaves en invierno. Es resistente a las altas temperaturas (hasta 30°C) y tolera un poco de sequía.



## EUROPA

***Buxus sempervirens***. También conocida como boj es una planta arbustiva que cuenta con numerosas ramificaciones. Excepcionalmente puede alcanzar hasta los 12 metros de altura. El color de sus hojas es verde. Originario de Europa, crece de manera silvestre desde las costas de Reino Unido hasta el mar Mediterráneo y mar Caspio. Necesita mucha luz por lo que debe estar en un lugar bien iluminado. Además, resisten muy bien el viento y la sequía.



***Hypericum maculatum***. Plantas herbáceas anuales o perennes, sus flores se reúnen en racimos y tienen un color amarillo dorado característico. Cuenta con una altura de entre 8-15 cm de altura. Su floración se desarrolla a lo largo de los meses de junio, julio y agosto.



***Hydrangea macrophylla***. Es un arbusto procedente de Japón muy usado en Europa. Puede llegar a tener de 1 a 3 metros de altura. Hay diversas variedades con diferentes coloraciones. Su floración va desde abril hasta septiembre, debe de evitar la luz solar intensa de manera directa y resiste temperaturas hasta de -1°.



***Dimorphoteca ecknolis***. Puede llegar a alcanzar 1 metro de altura. Su floración es en primavera-verano. Puede llegar a soportar temperaturas de hasta -5°, por debajo de estas temperaturas se ve gravemente afectada. Adaptada a la exposición directa al sol y también se



puede desarrollar en semisombra.

***Bellis perennis***. Comúnmente conocida como margarita de los prados se trata de una pequeña planta subarbusto que puede alcanzar los 10-50 cm de altura. La floración se produce en primavera-verano. Tolera la semisombra si recibe algunas horas de luz directa y se desarrolla sin problemas a la luz directa.



## ANEXO II

### Imágenes del Proyecto "ConectART"









## ANEXO III

### Presupuesto económico del Proyecto

Espeies vegetales	Unidades	Precio/ud	Precio total
Hedera helix	2	2.28	4.56
Azalea japónica	5	16.4	82
Bougainvillea glabra	5	5.45	27.25
Cereus spp	2	145.2	290.4
Photinia x fraseri	1	129.6	129.6
Ryegrass perenne	70 m2	261.8	261.8
Genista parlock	5	1.95	9.75
Cistus	4	2.5	10
Pseudosasa japónica	8	25.4	203.2
Gardenia jasminoides	2	6	12
Urbutus unedo	2	25	50
Pennisetum setaceum	5	0.75	3.75
Agapanthus africanus	8	3.75	30
Lavandula angustifolia	4	3.05	12.2
Buxus sempervirens	4	127	508
Hypericum maculatum	3	3.75	11.25
Hydrangea macrophyla	5	5.5	27.5
Dimorphoteca ecknolis	6	4.2	25.2
Bellis perennis	5	5.64	28.2
<b>Total</b>	<b>76</b>		<b>1726.66</b>
			<b>IVA (21%)</b>
			<b>2519.53</b>
Elementos no vegetales			
Pérgola	1	1725.63	1725.63
Fuente	1	800	800
Bancos	3	178.29	534.87
Esculturas y objetos	3	80	240
Superficie y pavimentos	30 m2	1006.39	1006.39
Antorcha	6	3.99	23.94
Choza Paja	2	24.99	49.98
Caña	3ud/100 ca	19.99	59.97
Arena	2m2	159.75	159.75
Rocalla	5	37.56	187.8
<b>Total</b>	<b>23</b>		<b>4788.33</b>
			<b>IVA (21%)</b>
			<b>5793.879</b>
Mano de obra	Horas/día		
Jardinero	2 4h/3 días		
Obrero	1 6h/3 días		
<b>Total</b>	<b>3 30horas/días</b>		
			<b>Total</b>
			<b>1336.32</b>
			<b>IVA(21%)</b>
			<b>1616.947</b>
			<b>TOTAL</b>
			<b>9930.357</b>