



PADMASANA



Patricia Maldonado Ferrando □ José Manuel Montiel de la Cruz □ Myriam Pérez Vázquez

ÍNDICE

1. Objeto del proyecto	2
1.1. Agentes	2
1.2. Naturaleza del proyecto	2
1.3. Emplazamiento	2
2. Antecedentes	2
2.1. Bases del proyecto	2
2.2. Condicionantes del proyecto	2
2.3. Objetivos y criterios	3
3. Especies vegetales	3
4. Descripción de la propuesta	4
5. Particularidad del jardín	5
6. Presupuesto	5

Anejos

Especies utilizadas

Plano general

Plano de la prensa

1. Objeto del proyecto

1.1. Agentes

- Patricia Maldonado Ferrando
- José Manuel Montiel de la Cruz
- Myriam Pérez Vázquez

1.2. Naturaleza del proyecto

El proyecto consiste en el diseño de un jardín para el Festival Internacional de Xardins de Allariz, de acuerdo a la temática de este año “Jardines Terapéuticos”.

1.3. Emplazamiento

El jardín se llevará a cabo dentro de las instalaciones del festival. Este recinto se encuentra en la provincia de Ourense (Galicia), en el paseo de Portovello, a orillas del río Arnoia, al lado del Museo del Cuero.

2. Antecedentes

2.1. Bases del proyecto

El diseño está propuesto para realizarse en la parcela número 1. Debido a la temática de este año “Jardines Terapéuticos” y a la importancia que tiene la salud mental actualmente hemos decidido crear un espacio relajante, donde poder meditar y deshacerse de las energías negativas.

2.2. Condicionantes del proyecto

- Las propuestas no contendrán soluciones que requieran construcciones en aglomerado o albañilería pesados, ni materiales o plantas que, individualmente, tengan un peso superior a 100 kg.
- Las propuestas no contendrán soluciones en las que sea necesario recurrir a equipamientos pesados.
- El presupuesto de ejecución (incluye materiales y mano de obra) no superará los 10.000 €.
- Plantas: El jurado priorizará la utilización de las especies especificadas en la lista publicada en la página web del Festival www.allariz.gal/festival. De no ser así, el participante deberá tener en cuenta los cambios de temperatura que tienen lugar en Ourense de mayo a octubre.
- Agua y electricidad en la parcela: Cada parcela contiene una toma de agua y de alimentación eléctrica de 220 voltios.
- Materiales reciclables. El jurado también priorizará la utilización de materiales de reciclaje aportados por los jardines de ediciones anteriores.
- Tras las presentaciones de las propuestas, cada equipo nombrará un único representante.

- Las propuestas seleccionadas que no cumplan las condiciones del apartado 8, si así se verifica durante la presentación del proyecto de ejecución, serán eliminadas.

2.3. Objetivos y criterios

El concurso se creó con el objetivo de ofrecer a los ciudadanos la oportunidad de disfrutar de un nuevo espacio recuperado para uso público, en el margen derecho del río Arnoia, creando así un corredor temático que hace del río un elemento de identidad, ocio, disfrute de la naturaleza y también dinamismo económico.

3. Especies vegetales

Zona de aromáticas dentro del estanque

- ❖ *Lavandula angustifolia*
- ❖ *Mentha piperita*
- ❖ *Origanum laevigatum*
- ❖ *Rosmarinus officinalis*

Parterres que rodean zona del juego

- ❖ *Hydrangea*
- ❖ *Rhododendron hybrid*
- ❖ *Hibiscus syriacus*
- ❖ *Gardenia jasminoides*

Especie entre pérgolas del juego

- ❖ *Lagerstroemia indica*

Separación zonas

- ❖ *Viburnum lucidum*
- ❖ *Ceanothus arboreus*
- ❖ *Rhododendron japonicum*

Pérgolas

- ❖ *Camelia japonica*

Rodeando estanque

- ❖ *Pseudosasa japonica* (Bambú enano)
- ❖ *Agapanthus africanus*

Cerramiento jardín

- ❖ *Juniperus*

4. Descripción de la propuesta

El título de nuestro jardín es Padmasana, este es el nombre una postura de meditación en yoga, en concreto la conocida como la postura de loto. La elección de esta postura en concreto se debe a que mejora la respiración y la estabilidad física.

Siguiendo con la idea, en nuestro diseño del jardín terapéutico hemos querido transmitir la necesidad de que cuerpo y alma estén en equilibrio, ya que, después de los acontecimientos ocurridos estos últimos años con la pandemia del coronavirus, nos hemos dado cuenta de la importancia que tienen estos dos factores y de que deben estar en consonancia, por lo tanto hemos querido basarnos en los jardines Zen para llevar a cabo esta propuesta, creando así un espacio dedicado a la relajación, donde nuestros sentidos puedan disfrutar de la vegetación y del entorno, jugando con elementos como agua y grava.

La idea principal a la hora de realizar el diseño era crear un espacio abierto, pero a la vez disponer de varias zonas, para darle cierta intimidad, por ello todo el perímetro se encuentra rodeado por juniperus.

El jardín empieza con una entrada doble y una pérgola por encima de cada una con camelias de flores blancas. Al adentrarnos nos encontramos a primera vista con una cascada, compuesta por rocas formando la proporción Áurea, que desemboca en un lago, en el que los visitantes podrán caminar por las losas antideslizantes creando la sensación de ir andando por encima del agua. Debido a la simetría diseñada en este espacio queremos crear la sensación de orden y de paz en el mundo interior de cada uno.

En el centro del lago se encuentra un parterre con plantas medicinales y aromáticas para jugar con los sentidos y unificar el sonido del agua y los aromas, y conseguir de esta forma la relajación y la paz que buscamos transmitir a los visitantes, este lago contará con dos bancos de madera alrededor para que los turistas puedan disfrutar de estas sensaciones. En la parte posterior de la cascada se encuentra un parterre con bambús y agapanthus, aunque también podemos encontrar algún ejemplar justo al lado de ella.

Para separar las dos zonas de nuestro jardín hemos puesto dos parterres de azalea, ceanothus y viburnum, combinando flores de colores, rosas, azules y blancos. En esa misma zona, pero dando a la zona de los elementos, tenemos dos parterres más con azalea, hibisco, gardenia y hortensia.

Además, hemos diseñado cinco recintos representando los elementos (fuego, agua, tierra, aire y espíritu), cuatro de ellas cuentan con el diseño del yin y el yang en su interior dibujado mediante distintos colores de grava, el agua (azul y blanco), el fuego (rojo y blanco), la tierra (marrón y blanco) y el aire (amarillo y blanco), siendo el espíritu un parterre al final del jardín con un árbol de júpiter de flores rosas,

queriendo representar de esta forma la importancia del equilibrio y la armonía interior y usándolo como punto focal para que la gente se acerque al juego. Entre medias de estos recintos vamos a incluir unos bancos de hormigón hueco para que los visitantes puedan pensar antes de realizar el juego.

Por último, al final del jardín y a los dos lados del árbol mencionado anteriormente se colocarán dos pérgolas con camelia que contendrán el juego del jardín. Hemos decidido ponerlo debajo de pérgolas para crear cierta intimidad, a la vez que resguardo.

5. Particularidad del jardín

Como se ha descrito anteriormente, nuestra propuesta cuenta con dos espacios donde los visitantes van a poder interactuar. Estos espacios consisten en una prensa donde los turistas podrán escribir en papeles los aspectos negativos de su vida de los que se quieran desprender, para posteriormente destruirlos y liberar de manera simbólica las cargas negativas que todos tenemos. El siguiente espacio consiste en una pizarra donde invitaremos a que escriban mensajes positivos para ellos y para que todo el mundo pueda inundarse de positividad.

Para poder llevar a cabo este juego estará disponible dentro del jardín hojas de papel, lápices y tizas.

6. Presupuesto

Elementos vegetales

	Unidades	Precio (€)
<i>Lavandula angustifolia</i>	9	4,75
<i>Mentha piperita</i>	9	3,95
<i>Origanum laevigatum</i>	9	2,95
<i>Rosmarinus officinalis</i>	15	5,45
<i>Hydrangea</i>	6	3,45
<i>Rodhodendro híbrido</i>	10	14,95
<i>Hibiscus syriacus</i>	7	6,95
<i>Gardenia jasminoides</i>	5	4,95
<i>Lagerstroemia indica</i>	1	4,4
<i>Viburnum lucidum</i>	5	5,95
<i>Ceanothus arboreus</i>	19	3,45
<i>Azalea japónica</i>	6	9,95
<i>Camelia japonica</i>	24	14,95
<i>Juniperus</i>	53	4,95
<i>Pseudosasa japonica</i>	30	11,5
<i>Agapanthus africanus</i>	10	3,95
Total (€)		1595,25

Elementos no vegetales

	Unidad	Precio (€)	Total (€)
Pérgola tipo rosal	2	18	36
Pérgolas	2	250	500
Bancos	4	250	1000
		Total (€)	1536

	m ³	Precio/m ³ (€)	Total (€)
Cascada	5,62	65,84	370,02
Estanque	10,9	100	1090
		Total (€)	1460,02

Pavimentos

	m ³	Precio/m ² (€)	Total (€)
Gravas	116,68	13,7	1598,516
Baldosas	2	13,75	27,5
Mulching	10	2,3	23
		Total (€)	1649,02

	Precio (€)
Mano de obra	3043,16

Resumen de presupuesto

	Precio (€)
Elementos vegetales	1595,25
Elementos no vegetales	2996,02
Pavimentos	1649,02
Mano de obra	3043,16
Total (€)	9283,45

El presupuesto total será 9283,45€.

ANEJOS

Especies utilizadas

Lavandula angustifolia (Lavanda)

Son plantas aromáticas arbustivas o subarborescentes de porte bajo y compacto que suelen medir medio metro de altura si bien pueden alcanzar los 80 cm de altura. Presenta aromáticas hojas de color gris verdoso, disposición opuesta y forma linear. Las abundantes flores (violetas, azules, rosas o blancas) se presentan en espigas sobre las hojas y están agradablemente perfumadas. Florecen en verano.



Mentha piperita (Menta)

Planta vivaz de la familia de las labiadas puede alcanzar una altura de 40 a 80 cm. con un tallo ramificado y un rizoma largo, rastrero y velludo. Las hojas dentadas, alargadas, oviformes, de pecíolo corto y de color verde intenso, a veces incluso un poco rojizo, opuestas. En el extremo de los ramos, se posicionan las flores, reagrupadas en forma de espiga y de color rosa o malva. La planta entera tiene un gusto especiado y un olor aromático muy intenso. La floración tiene lugar en verano.



Origanum laevigatum
(Orégano)

Son plantas de porte erecto que no suelen superar el medio metro de altura. Las hojas tienen forma ovada y son opuestas; se emplean como condimento en la cocina. Las pequeñas flores, blancas o rosadas. No son exigentes con el suelo mientras esté bien drenado y contenga un poco de materia orgánica.



Rosmarinus officinalis (Romero)

Planta aromática perenne de porte arbustivo de unos 50-100 cm de altura. Es una planta erguida (crece en vertical) con muchas ramas leñosas cubiertas densamente de pequeñas hojas estrechas de color verde oscuro por el haz (arriba) y blancas por el envés (abajo). Los tallos en sección son cuadrados, característica de la familia de las labiadas. La floración se produce en primavera.



Hydrangea (Hortensia)

Arbusto generalmente caducifolio. Hojas opuestas, limbo ovado u ovado-elíptico, acuminado, base cuneada, márgenes serrulados. Inflorescencia corimbiforme, pedunculada. Flores fértiles hacia el centro y estériles en la periferia.



*Rhododendron híbrido/
Rhododendron japonicum*
(Azalea)

Arbusto perennifolio o caducifolios.
Hojas alternas. Inflorescencia racimo
terminal. Flores hermafroditas.



Hibiscus syriacus (Hibisco)

Arbusto o arbolito caducifolio que
llega a alcanzar hasta 3-4 m de altura,
glabro o ligeramente pubescente.
Hojas de ovadas a romboide-ovadas,
de base cuneada y de bordes
toscamente dentados. Son glabras,
con un nectario en la base del nervio
central del envés. Flores solitarias o en
pares.



Gardenia jasminoides (Gardenia)

Arbusto perenne, con una altura entre
60 y 200 cm. Las hojas, de un color
verde oscuro brillante, son opuestas,
ovales. Las flores blancas, muy
fragantes suelen nacer solitarias en los
haces de hojas.



Lagerstroemia indica (Árbol de Júpiter)

Arbusto o arbolito caducifolio de 2-4 m de altura en nuestra zona, con las ramillas angulosas, de color castaño verdoso, y el tronco con una corteza muy característica, lisa, bicolor, con tonalidades gris-plateadas, rosado-bronceadas o marrones, que se exfolia en placas. Las hojas son opuestas.



Viburnum lucidum (Viburno)

Arbusto de hoja perenne originario del Sudeste Asiático. Alcanza los 2'5 metros de altura. Sus hojas son simples, con el borde aserrado, acabas en punta, y con los nervios muy marcados. Las flores aparecen distribuidas en inflorescencias, y son muy pequeñas. Los frutos, son bayas de color azulado-grisáceo.



Ceanothus arboreus (Lilo de las montañas)

Arbusto original del Suroeste de América del Norte (California) puede llegar a alcanzar siete metros de altura. *Ceanothus arboreus* cuenta con poca información fiable sobre sus flores, pero éstas son presumiblemente de color cerúleo con toques azul dotadas de unidades reproductivas hermafroditas. Por último: esta especie posee hojas perennes y sirve para fijar el nitrógeno al suelo.



Camelia japónica (Camelia)

Arbusto de origen asiático que llegó a Europa en el siglo XVI. Se caracteriza por sus flores solitarias de colores rosas, rojos o blancos que carecen de fragancia y sus hojas son de color verde oscuro. Puede alcanzar entre los dos y los cinco metros de altura.



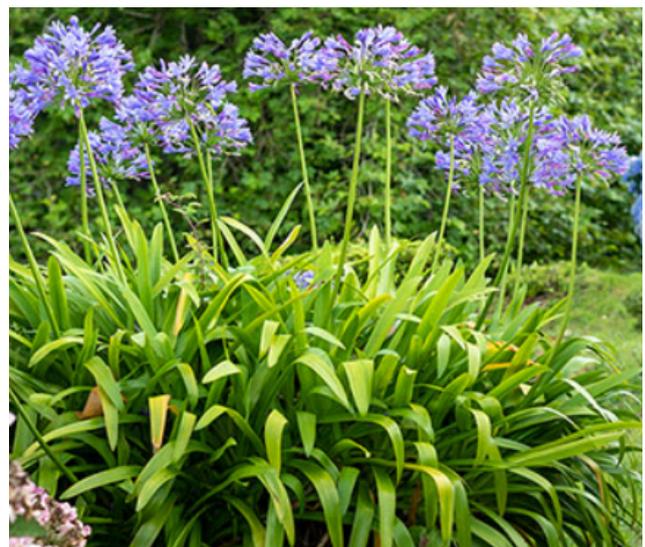
Pseudosasa japónica (Bambú enano)

Original de Asia del Este (Japón) puede llegar a alcanzar cuatro metros con cincuenta centímetros de altura y tres metros de anchura. *Pseudosasa japónica* se vale de anemofilia para polinizar sus flores dotadas de unidades reproductivas hermafroditas. Esta especie posee hojas perennes.



Agapanthus africanus (Agapanto)

Planta perenne, no bulbosa, pero con raíces tuberosas, que alcanza alturas entre los 1-1,5 m, existiendo híbridos de tamaño enano. Se caracterizan por tener raíces carnosas que producen colonias de varios individuos. Sus hojas son lineares, de unos treinta centímetros de longitud y color verde intenso. Durante todo el año aporta un follaje de gran valor ornamental. Flores espectaculares azul intenso o blancas reunidas en umbelas erectas de 20-30 flores.



Juniperus (Enebro)

Árboles, arbustos o matas, todos perennifolios. Las hojas pueden ser aciculares o escuamiformes. Cuando las hojas adultas son aciculares se disponen de forma verticilada; cuando son escuamiformes, opuestas. Son especies dioicas, raramente monoicas. Los conos floríferos masculinos tienen posición axilar, los femeninos son muy poco visibles, en



posición axilar o terminal. Conos femeninos desarrollan una estructura con aspecto de baya, que no es un verdadero fruto. Es indehiscente, de consistencia coriácea o carnosa, con una pulpa fibrosa y resinosa, constituido por un conjunto de escamas soldadas, opuestas o verticiladas, siguiendo en cada caso la disposición de las hojas en las ramas. Maduración anual o bienal.

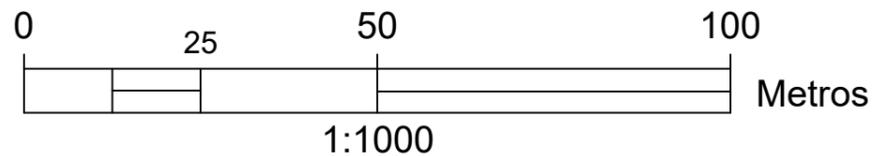
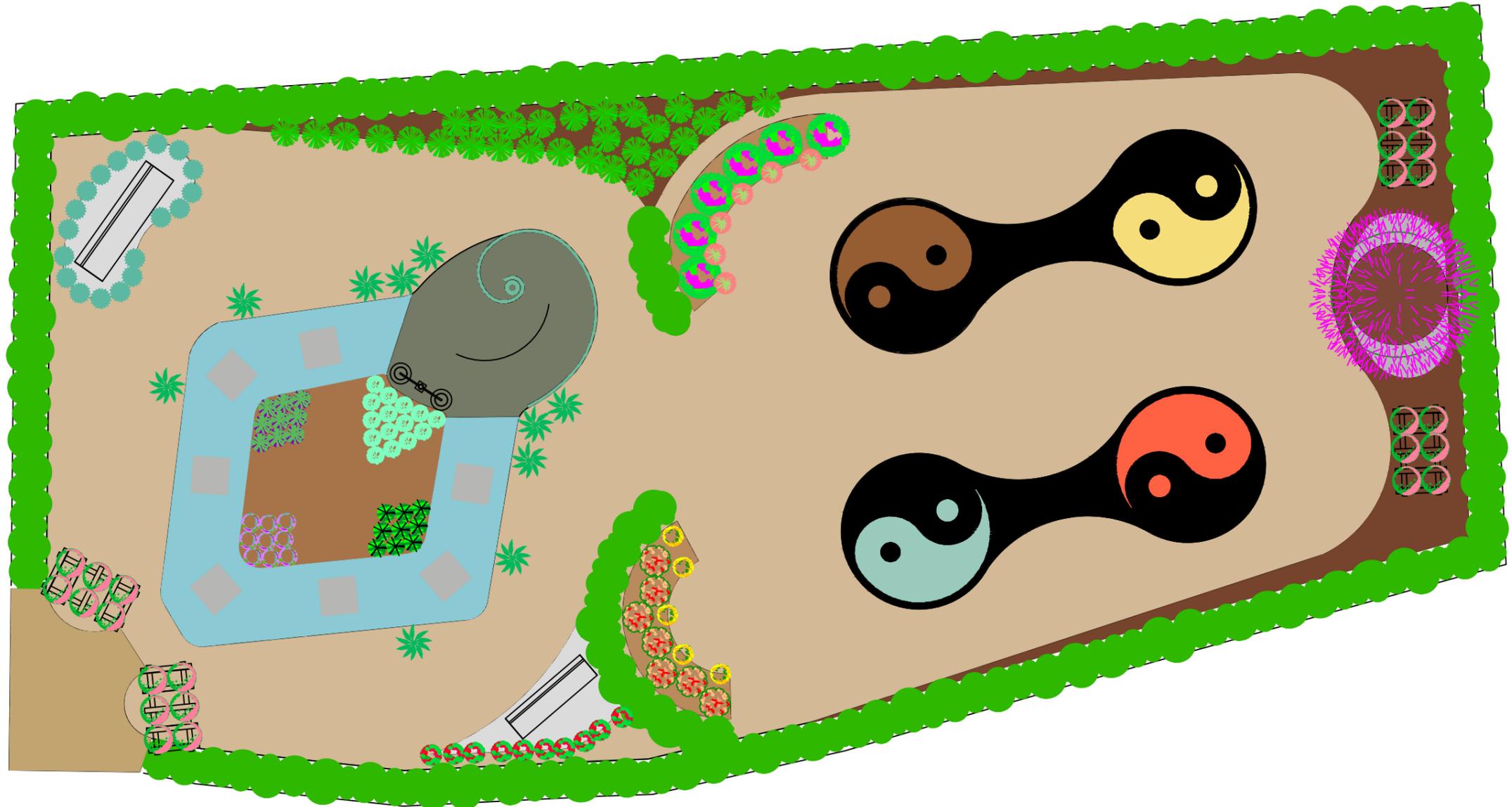
Listado de plantas

ID	Especie	Cantidad
1	Agapanthus africanus	10
2	Azalea japonica	6
3	Camellia japonica	24
15	ceanothus arboreus	19
4	Gardenia jasminoides	5
5	Hibiscus syriacus	7
6	Hydrangea	6
7	Juniperus communis	53
8	Lagerstroemia indica	1
9	Lavandula angustifolia	9
10	Mentha piperita	9
11	Origanum laevigatum	9
12	Pseudosasa japonica	30
16	rododendro híbrido	10
13	Rosmarinus officinalis	15
14	Viburnum tinus 'Lucidum'	5

Listado de mobiliario urbano

ID	Descripción	Cantidad
1	Banco de piedra modelo Altea	4
2	Farola para jardín de 2 cabezas	1
3	Pérgola Rosal en arco	4

LISTADO ZONIFICACIÓN		
	Grava	12m ²
	hormigón impreso	104,68 m ²
	estanque	2,2m ³
	roca	5-6 m ³



Asignatura: DISEÑO DE JARDINES

Curso: 4º



Alumno: Jose Manuel, Myriam, Patricia

Centro: E.T.S. de Ingeniería Agronómica

Profesor: Ana María García López

Nº Entrega:

Subgrupo:

Firmado:

Fecha:

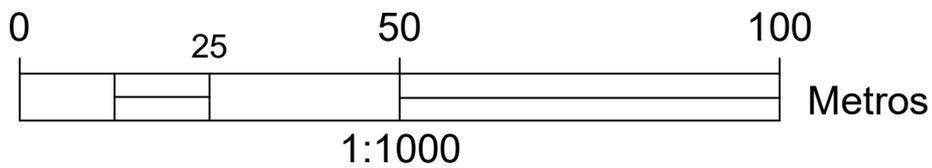
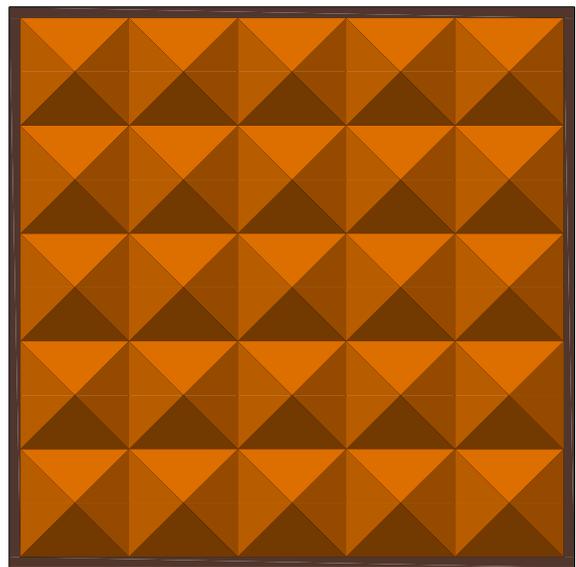
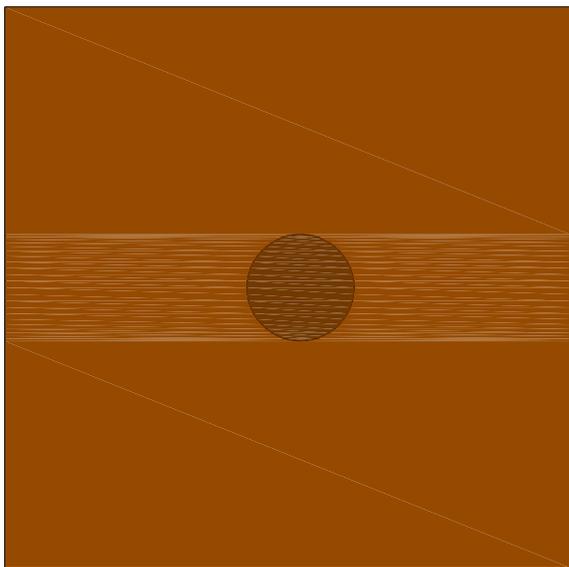
Escala:

Plano:

17/11/2021

1:1000

1



Asignatura: DISEÑO DE JARDINES		Curso: 4º		  Departamento de Ingeniería Gráfica	
Alumno: Jose Manuel, Myriam, Patricia		Centro: E.T.S. de Ingeniería Agronómica			
Profesor: Ana María García López		Nº Entrega:	Subgrupo:		
Firmado:	Fecha: 17/11/2021	Escala: 1/3.5	Plano: 2		