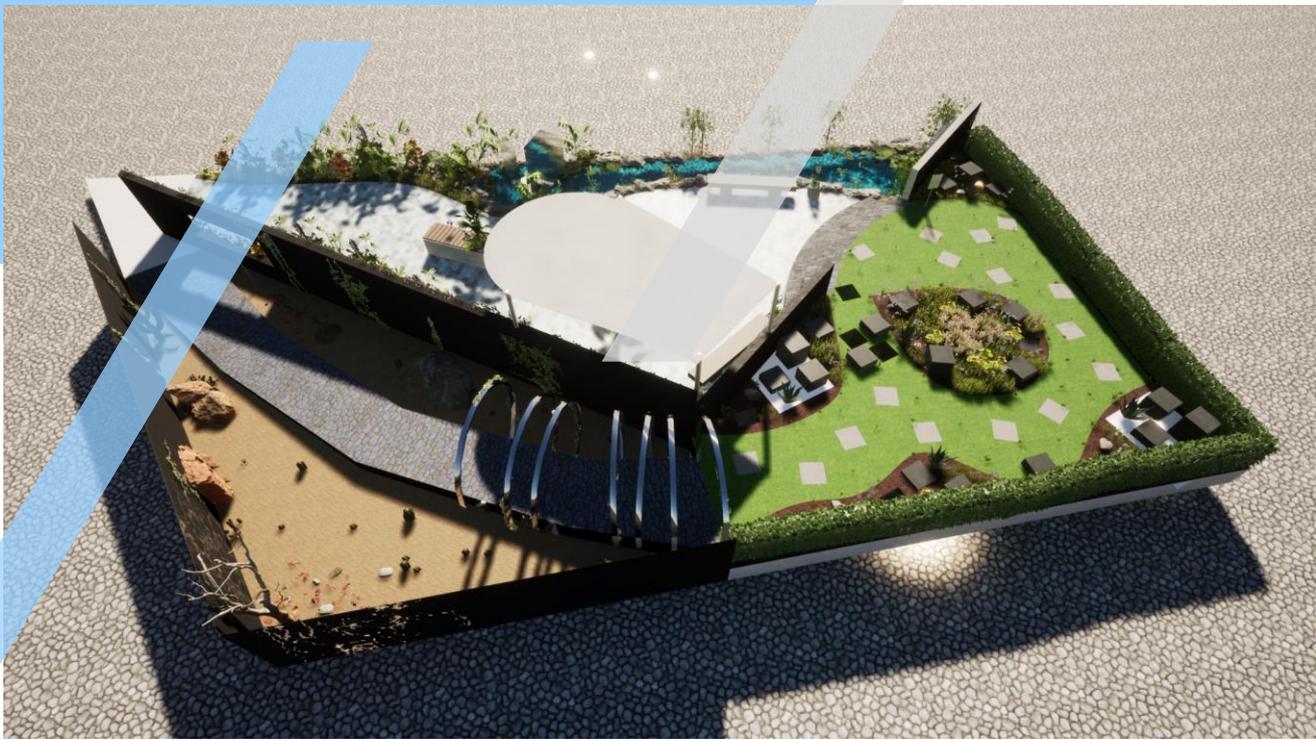


Propuesta de diseño Concurso de Allariz 2021

“LA EXPERIENCIA DE
CURARTE”



Arroyo Carrasco, Francisco Rafael
Charneco González, Pablo



Introducción

La decimosegunda edición del festival internacional “Xardíns de Allariz” vuelve este mayo de dos mil veintidós con la temática “Xardíns terapéuticos”, lo que nos brinda la oportunidad de diseñar un proyecto creativo utilizando las técnicas y métodos desarrollados y explicados en la asignatura. Este trabajo tiene como objetivo pues, que mediante el estudio de condicionantes previos, el manejo de la forma y del volumen en el diseño junto con una adecuada aclimatación de los conceptos de sinestesia aplicados al color y a la forma, desarrollar un ajardinamiento acorde a la temática que maride tecnología y diseño.

Emplazamiento

El Festival Internacional de Jardines de Allariz se ubica en Allariz, a orillas del río Arnoia, entre la Fábrica de Curtidos de la “Familia Nogueiras” y el parque del Ferradal. Paseo Portovello, 32660 Allariz, Ourense

Descripción del proyecto

La terapia es el conjunto de prácticas encaminadas al tratamiento de dolencias o enfermedades, significando en términos de salud mental, un tratamiento destinado a solucionar problemas psicológicos. La terapia consta, por tanto, de tres grandes fases emocionales, las cuales hemos querido representar en cada uno de los tramos de nuestro ajardinamiento:

Fase I: Incertidumbre, Angustia y Miedo

Simboliza la entrada en la terapia, en la que el individuo acepta el problema, y decide afrontarlo, sensación establecida al ingresar en el primer tramo. Este recorrido intenta instaurar impresión de angustia y que la salida al problema está lejana, haciendo el final del camino enrevesado, lejano y con una ligera pendiente. El entorno es vacío y no alberga vida ni esperanza, y el camino elimina la posibilidad de intercambio con el resto de la zona. Tampoco permite el disfrute de un espacio relajado, pues de esta fase se quiere salir cuanto antes. El pavimento de estilo caótico da la sensación de andar sobre ideas desordenadas, pues es así es como percibimos salir de los problemas. El resto del pavimento es arena, pues es infértil y encarna la situación de desértico. En este entorno, encontramos piedras, rocas y algunas gramíneas para exaltar la incomunicación. En un sentido botánico, la capacidad de germinación es casi nula y el entorno es desfavorable para nuestro desarrollo, incluso dejando seca alguna parte de nosotros. Las estructuras semicirculares tienen doble función, barandilla cuando el camino toma una pendiente considerable, y aumentar la sensación de estar atrapado. El ventanal, representa la propia idea de la terapia, buscamos un objetivo, pero no lo podemos alcanzar instantáneamente, hay un recorrido a realizar, no existen las soluciones fáciles. En perspectiva desde la ventana, puedes verte encerrado en un ambiente solitario y afligido, en contraposición con el ambiente de la fase final. Los muros no albergan vida.

Fase 2: Transición, construcción y despeje

La terapia avanza y alcanzamos un punto de mayor equilibrio, eliminando la sensación de subir una pendiente, en el que el ambiente es beneficioso para nuestro desarrollo y somos capaces de brotar. Sin embargo, las emociones positivas aún no alcanzan una magnitud considerable, por lo que la tonalidad de la zona es de un constante y aburrido verde, significando la calma con ausencia de estimulaciones. El color verde transmite quietud, aunque con posibilidad de movimiento, movilidad en potencia, es decir, potencialmente beneficioso si trabajamos el problema. Las estructuras prismáticas representan los altibajos propios de una terapia, la inestabilidad en la serenidad, y de tonalidades grises claras, que emocionalmente transmiten un carácter de esperanza. El camino se abre, pero te sigue conduciendo, porque un falso camino parece acortar el proceso, pero te imposibilita el paso. Los muros contienen vida, pierden altura, disminuyendo el efecto de sentirnos entre barreras. El murmullo del agua se presencia desde este tramo, pero no podemos visualizar el estanque; existe sonido, pero no el contexto de este, el cual es la meta. Aparecen algunas tonalidades como el rojo, símbolo de éxito, y de blanco, que expresa alegría pura, pero también constituye, en términos emotivos, el cierre indefinido del proceso, sensaciones que aspiramos a sentir en nuestra recuperación. El rojo y el blanco se combinan para que el blanco diluya la viveza del rojo, pues el éxito no ha llegado todavía. La forma azarosa de los pilares representa que aun estando en un ambiente más calmado seguimos un poco desordenados.

Tramo 3: Redención, alegría y conclusión

Se alcanza el objetivo deseado, sensación de superación plasmada en la nueva amplitud y orden que transmite este tramo. La primera perspectiva, en contraposición a la del Tramo I, es de estar por encima, no existen objetos ni entes que nos transfieran inquietud o acorralamiento. El agua recorre de forma sosegada la trayectoria, y su sonido aquí ayuda a la relajación, solo tenemos en cuenta su armonía, no su turbidez. Hay especies vivaces y coloridas que confirman el siguiente estado de nuestro desarrollo: la floración. No existen muros hacia delante, proyectando una mayor sensación de libertad. La posibilidad de sentarnos admite el efecto de disfrutar de esta etapa de nuestra vida y acomodarnos a contemplarla. Los espejos emergentes del estanque reflejan una visual dilatada de la lámina de agua, ampliando el horizonte y captando la idea de libertad. La diversidad de especies vegetales emula las diferentes formas y colores con las que ahora nos estimulan los alrededores.

Elementos vegetales

I- Desertificación

Hiedra (*Hedera hélix*) Araliláceas

Arbusto trepador de hoja perenne situado y enrollado en los aros del camino. Con esta disposición se pretende dar sensación de enrevesado y reliado mientras atravesamos el camino. De fácil cultivo, resistente a temperaturas bajas y a la humedad excesiva. Riego regular y no excesivo en suelos alcalinos y bien drenados.

Cactus (*Cereus spp.*) y (*Astrophytum spp.*)

Situadas en el suelo de esta zona desértica con el objetivo de simular problemas o pensamientos concretos que nos perturbar en el inicio de la terapia. Se disponen en forma de puntos y con distancia entre ellos, sobre la superficie arenosa. Aguantan bien las temperaturas bajas siempre que no exista mucha humedad en el suelo, algo que no debería ser un problema con suelos arenosos de buen drenaje como es el planteado.

2- Fase Desarrollo

Laurel (*Laurus nobilis*) Lauráceas

Empleada en la linde con el exterior de esta zona dispuesta en seto cada 0.5 metros, siendo un total de 43 (23 + 20) plantas. Su buena formación en seto y su rápido crecimiento creará una zona recogida de un color verde oscuro. Además, dicho color empleado en los márgenes de la zona, incrementará esta sensación de encerrado que aún se pretende mantener.

Raygrass (*Lolium perenne*) Poáceas/Gramíneas

El uso de este tapizante se da cubriendo la zona de paso de esta zona con el objetivo de crear una superficie verde que aporte sonido al recorrido. Se adapta bien a climas fríos y temperaturas estivales. Es de germinación rápida y resistente al pisoteo. Las necesidades hídricas son muy altas por lo que constituirá una hidrozona de alto consumo.

Cistus (*Cistus salvifolius*) Cistáceas

Especie arbustiva de flores blancas. Su floración es de febrero a junio por lo que aportará el color blanco a la zona en este periodo y que en conjunto con los elementos arquitectónicos dará una sensación de pureza. Además, sus propiedades medicinales como cicatrizante justifican la zona del jardín en la que se encuentran, en plena etapa de curación.

Gardenia (*Gardenia jasminoides*) Rubiáceas

Especie arbustiva de flores blancas y fragantes. Su floración es de junio a septiembre y el objetivo es aportar el color blanco a la zona en este periodo además de complementarse en espacio y tiempo con "Cistus", anteriormente descrita. Tiene altas necesidades hídricas y debe ubicarse en zonas de buena iluminación.

Aloe vera (*Aloe vera*) Liliáceas

Planta de hojas carnosas muy adaptada a climas áridos pero resistente también a temperaturas bajas. El riego debe ser moderado en suelos arenosos con buen drenaje. Situadas en los parterres de esta zona haciendo alusión a sus propiedades curativas, objetivo de nuestra terapia. El efecto de sus compuestos cicatrizantes no es instantáneo, por lo que debe ser tratado antes de su uso. Con esto se hace referencia al proceso curativo de la terapia.

Hibisco (*Hybiscus syriacus*) Malváceas

Arbusto de flores rojas y blancas que resiste bien las temperaturas bajas y la humedad y salinidad de las zonas costeras. Floración de verano a otoño. Se localizan en los parterres con el objetivo de aportar color a esta zona. Se alternan dichos colores pretendiendo transmitir alegría y serenidad además de movimiento.

3- Fase Floración

Bambú (*Phyllostacys Viridis*) Poáceas

Durante años el bambú fue considerado como árbol pero, científicamente hablando, no es árbol sino una planta. Es una gramínea perenne de alta tasa de crecimiento. Se localiza en los márgenes del estanque. En China tiene usos terapéuticos, pues los brotes de bambú negro ayudan a tratar las enfermedades renales. El bambú también es reconocido por su capacidad de autoregeneración, dándole un sentido simbólico a su presencia en este tramo.

Camelia (*Camellia japonica*) Teáceas

Arbusto excepcional por su floración otoñal, invernal o primaveral, con flores solitarias de unos 12 centímetros de diámetro con tonalidades entre el rojo y el blanco. Su presencia aporta color rojo, signo de viveza y poder.

Ceanothus (*Ceanothus repens*) Rhamnaceas

Planta arbustiva de sol de unos 0.5 metros que posee una gran inflorescencia de color azul durante la primavera. De necesidades hídricas medias debe cultivarse en suelos bien drenados. Situados en los parterres de la zona para aportar frondosidad y color durante buena parte del año. Metaforicamente, dicho color representa el cielo y actúa intensamente sobre el alma

Cistus (*Cistus salvifolius*) Cistáceas (Descrita anteriormente)

Nenúfar (*Nymphaea* spp.) Nymphaeaceas

Planta acuática típica de charcas y lagos con la que se pretende aportar una sensación estática de calma y vida al estanque. Cuando florece en verano, su color rojizo aporta vitalidad y alegría al mismo.

Junco (*Juncus effesus*) Araliláceas

Planta acuática que se sitúa en los límites del estanque y que conjuga con los Nenúfares y elementos no vegetales dando un pequeño límite en altura a este espacio.

Platanera (*Musa basjoo*) Musáceas

Las plataneras son megaforbias, hierbas gigantes perennes, de alta tasa de crecimiento, capaz de desarrollarse en climas subtropicales resistiendo heladas de hasta dos grados bajo cero. Se disponen en los parterres de la zona y le aportan frescura y verdor en altura.

Gerbera (*Gerbera jamensonii*) Asteráceas

Las gerberas se adaptan a climas bien ventilados que no bajen la temperatura de 5° centígrados. No es particularmente exigente siempre que el contenido de humedad en el suelo sea regular. La floración cubre todo el periodo del ajardinamiento (Abril – Noviembre).

Lavanda (*Lavandula angustifolia*) Lamiáceas

Son arbustos perennes de un metro de porte en su plenitud, con un agradable aroma para cautivar la sensación de los espectadores en este tramo del jardín. Uno de los cuidados que requiere la lavanda en lugares donde los inviernos son muy fríos es una capa protectora de hojas. Haciendo una poda regular, la lavanda se puede mantener fácilmente durante todo el año.

Climograma

A continuación, se muestra una infografía sobre el clima de Allariz, para justificar la supervivencia de las especies escogidas durante la vida útil de nuestro ajardinamiento.

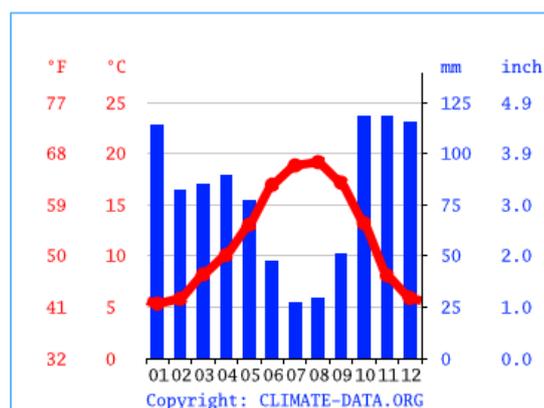


Figura I: Climograma anual de Allariz. Fuente: <https://es.climate-data.org/europe/espana/galicia/allariz-37070/>

Elementos no vegetales

Fase 1:

- Superficies y pavimentos: Arena como tapizante y pavimento de mosaico de piedra sobre rampa de hormigón con pendiente del 3.4% en 17.84 m. Muros de valla común de acero simple con brezo natural.
- Objetos:
 - Atrezo de roca rojiza.
 - 2 grandes rocas de masa inferior a 100 kilogramos.
 - 2 troncos secos de un naranjo y un eucalipto de unos 3 metros de altura.
 - 7 anillos de aleaciones de hierro para dar mayor flexibilidad al metal.

Fase 2:

- Superficies y pavimentos: Los parterres ajardinados se tratan de láminas de sustrato, corteza de pino, y perlita, ofreciendo a los vegetales espacio para su desarrollo, mayor contenido hídrico en el suelo, y protección contra enfermedades y plantas adventicias.
- Objetos:
 - Prismas de distinta longitud de plástico oscuro.
 - Piedras de tamaño medio 3,5 kilogramos.
 - Poster de aluminio con cartel informativo en el extremo superior.

Fase 3:

- Superficie y pavimentos: Baldosas hexagonales en el pavimento principal, recubierta aislante para el fondo y paredes del estanque y sustrato de cultivo para los parterres. Hormigón en el muro de la cascada.
- Objetos:
 - Bomba de agua "Rg -100", capacidad autoaspirante de hasta 10 metros (140 V).
 - 2 espejos de 2 x 2 metros, de canto pulido.
 - Poster de aluminio con cartel informativo en el extremo superior.
 - Pérgola de 4 apoyos con malla textil.
 - Bloques de plástico estilo "pizarra" para simular la linde del estanque.
 - 3 bancos de hormigón blanco pulido.

Alimentación eléctrica

La bomba de agua consume 140 V en funcionamiento,

La iluminación para la noche está compuesta por 10 bombillas LED "E27 A60", de 180° de apertura focal y tensión de 6 V, no excediendo así el límite de 220 V por parcela,

Bibliografía

Datos climáticos de las especies: <https://articulos.infojardin.com/plantas/plantas.html>

Información sobre elementos lumínicos: https://www.efectoled.com/es/comprar-bombillas-led-e27-convencional/6421-bombilla-led-e27-a60-1224v-dc-6w.html?gclid=CjwKCAiAnO2MBhApEiwA8q0HYYZssQBS6of2UFFryLwPu_HH5sgODTrEb8GJQZGTzcbChEfLrnt0Bhocmu8QAvD_BwE&gclid=aw.ds

Datos de los espejos: <https://www.leroymerlin.es/fp/17474632/espejo-rectangular-shadi-taco-roble-178-x-78-cm>

Propiedades y precio de la bomba de agua: https://www.piscinapool.com/producto/8/bomba-psh-mini-100m-1cv-monofasica/?gclid=Cj0KCQiA-eeMBhCpARIsAAZfxZBpyH5oT27ePMvDpZqOytzVD9bJN8BO62yB7sFOu-poh2mVog1hTTQaAkdIEALw_wcB

La forma y el color:

- Kandinsky, V. V., Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral Editores, 1986.
- Kandinsky, V. V., De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral Editores, 1983.

Dimensiones y precio de la pérgola: https://www.expondo.es/uniprodo-pergola-de-metal-3-x-4-m-beige-10250057?kk=a4c6361-17d4ef9346a-156118&utm_source=kelkoo&utm_medium=price_comparison&utm_campaign=es_herramientas_taller&utm_content=pabellones&utm_term=ex10250057

Dimensiones y precio de los bancos: https://www.manomano.es/p/banco-de-jardin-en-hormigon-piedra-piedra-para-exterior-125x40x43cm-36811255?model_id=6062286

Características y precio del árbol seco: <https://www.amazon.es/Artificial-Simulaci%C3%B3n-Interior-simulada-Decorativa/dp/B07PZC7XXP?th=1>

ANEXO I: PRESUPUESTO ESTIMATIVO

RESUMEN DE PRESUPUESTO

Presupuesto Estimativo

CAPÍTULO	RESUMEN	IMPORTE	%
01	Movimiento de obras	94,50	1,71
02	Construcciones.....	192,43	6,49
03	Pavimentación.....	1.663,20	28,00
04	Saneamiento	182,00	4,10
05	Red de riego y agua	309,22	6,02
06	Red eléctrica	32,10	15,05
07	Ajardinamiento	1.303,74	23,58
08	Mobiliario.....	2.895,40	15,05
	PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	6.672,60	
	13,00 % Gastos generales	867,4	
	6,00 % Beneficio industrial	400,40	
	Suma	1.267,80	
	PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN SIN IVA	7.940,40	
	21% IVA.....	1.667,50	
	PRESUPUESTO BASE DE LICITACIÓN	9.607,90	

Asciende el presupuesto a la expresada cantidad de NUEVE MIL SEISCIENTOS SIETE EUROS con NOVENTA CÉNTIMOS

Sevilla , a 21 de Noviembre de 2021.









