

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA AGRONÓMICA

PROPUESTA DE DISEÑO PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE XARDÍNS DE ALLARIZ 2024

“O xardín é unha obra de arte”

ReciclArte

O XARDÍN
É UNHA OBRA DE ARTE

THE GARDEN IS A MASTERPIECE



MAIO/OUTUBRO **2024** MAY/OCTOBER

XIV International Garden Festival - Allariz - XIV Festival Internacional de Jardines

Introducción

Se presenta la decimocuarta edición del Festival Internacional de Jardines de Allariz bajo la temática “O xardín é unha obra de arte” o “El jardín es una obra de arte”, ¿y exactamente a que nos referimos?, pues bien, según exponen en su página web

“Con este lema se pretende extraer los avances e innovaciones que las distintas corrientes artísticas inocularon en la sociedad: el impresionismo, el cubismo, el surrealismo...

Surgieron entonces nuevas formas de observar la realidad cotidiana en cuadros, esculturas y cualquier otra forma de expresión: ahora queremos trasladarlas al jardín, para pasear entre plantas y sentirnos parte de esa obra de arte.”

Para crear esta obra de arte quise que este jardín fuera mucho más simple que eso: colores, olores y formas, para dejar libre a la imaginación de cada uno el arte que allí encuentre al relacionar esos tres factores. Me he enfocado mucho en el *Arte del reciclaje* un movimiento que además de estar presente durante años está tomando mucha importancia últimamente y deberíamos ser conscientes de ello.

Antes de comenzar os propongo 3 preguntas que yo me hice y por las cuales decidí usar este tema en el proyecto:

¿Qué es el arte de reciclaje? Pues bien, el arte de reciclaje es una forma de expresión artística que utiliza materiales reciclados o encontrados para crear obras de arte. Y cuál es la importancia del arte de reciclaje entonces ¿no? pues es importante porque promueve la sostenibilidad y la conciencia ambiental al reutilizar materiales y reducir la producción de desechos. Y por último ¿Cuál es el objetivo del arte de reciclaje? El objetivo del arte de reciclaje es transformar objetos cotidianos y materiales descartados en obras de arte únicas y provocativas.

Emplazamiento

El Festival Internacional de Jardines de Allariz se ubica en Allariz, a orillas del río Arnoia, entre la Fábrica de Curtidos de la “Familia Nogueiras” y el parque del Ferradal. Paseo Portovello, 32660 Allariz, Ourense.

Descripción del proyecto

ReciclArte es una idea que surge de la corriente eco-friendly que ahora tanto esta de moda para referirse a aquello que es responsable con el medio ambiente, pues estamos viviendo una época en la que es una necesidad comenzar a cuidar nuestro entorno.

mezcla de arte moderno/minimalista con el reciclaje.

Representando la naturaleza como un lienzo en blanco he querido plasmar elementos de arte en forma de esculturas realizadas con elementos reciclados o reutilizables y lo menos contaminantes posibles a la hora de su eliminación, así nos quedan un conjunto de elementos que por sí solos no significarían nada, pero en su conjunto los vemos como obras de arte.

El jardín ha sido una forma de expresar el arte de la época desde hace siglos, si nos paramos a pensar la sociedad siempre dejada reflejada la corriente artística del momento a través de jardines impresionantes e históricos que hoy en día son objeto de miles de visitas al año

(elementos tales como especies vegetales específicas, disposición de plantas, división de zonas por su uso, elementos específicos en cuanto a esculturas más o menos cargadas, predominio de colores y formas...), es así como existen jardines del romanticismo, románicos, árabes, estilo francés, estilo inglés, del barroco... en definitiva el uso del jardín para crear arte ha estado siempre presente y con esta propuesta quiero concienciar de que el reciclaje también puede ser una corriente, un estilo y por supuesto arte.

Es más, este tipo de arte ha estado presente a lo largo de la historia en varios estilos como el romanticismo, el modernismo y el arte contemporáneo.

El Arte de Reciclaje en el Romanticismo.

- El Romanticismo y su relación con la naturaleza: este movimiento artístico surgió a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, y se caracterizó por su enfoque en la emoción, la individualidad y la conexión con la naturaleza. Durante esta época, muchos artistas utilizaron materiales naturales y orgánicos en sus obras para reflejar esta relación especial con la naturaleza.
- El uso de materiales reciclados en el romanticismo: si bien el uso de materiales reciclados no era común en el romanticismo, algunos artistas buscaron formas de incorporar objetos encontrados en sus obras. Por ejemplo, el pintor inglés John Constable a menudo pintaba paisajes que incorporaban ramas caídas, troncos y otros elementos naturales que encontraba durante sus expediciones al aire libre.

El Arte de Reciclaje en el Modernismo

- La reinención de los objetos cotidianos: el modernismo fue un movimiento artístico que se desarrolló a principios del siglo XX y se caracterizó por su enfoque en la experimentación, la abstracción y la ruptura con las convenciones tradicionales. Durante esta época, muchos artistas comenzaron a utilizar objetos cotidianos y materiales encontrados en sus obras para desafiar las nociones tradicionales de lo que se consideraba arte.
- El ready-made de Marcel Duchamp: uno de los artistas más influyentes en la utilización de materiales reciclados en el modernismo fue Marcel Duchamp. Duchamp es conocido por su concepto de "ready-made", donde seleccionaba objetos cotidianos, como urinarios y bicicletas, y los presentaba como obras de arte sin ninguna alteración. Este enfoque desafió la noción de originalidad y cuestionó la importancia de la habilidad técnica en la creación artística.









El Arte de Reciclaje en el Arte Contemporáneo

- El enfoque sostenible del arte contemporáneo: en el arte contemporáneo, el uso de materiales reciclados se ha convertido en una parte integral de la práctica artística. Muchos artistas contemporáneos se centran en la sostenibilidad y utilizan materiales reciclados como una forma de abordar temas como el consumo excesivo, la producción de desechos y el impacto ambiental.
- El arte urbano y los objetos encontrados: el arte urbano también ha desempeñado un papel importante en el uso de materiales reciclados en el arte contemporáneo. Los artistas callejeros a menudo utilizan objetos encontrados en entornos urbanos, como

carteles viejos, latas de aerosol vacías y muebles abandonados, para crear obras de arte efímeras y provocativas.

Podemos observar que el arte de reciclaje es una forma fascinante de expresión artística que ha evolucionado a lo largo de diferentes épocas artísticas. Los artistas han utilizado materiales reciclados y encontrados para crear obras únicas y provocativas. La práctica del arte de reciclaje no solo promueve la sostenibilidad y la conciencia ambiental, sino que también desafía las convenciones y redefine lo que se considera arte.

Elementos vegetales

-  *Lavandula angustifolia*
-  *Laurus nobilis*
-  *Photinia fraseria*
-  *Hypericum*
-  *Ceanothus arboreus*
-  *Hydrangea macrophylla*
-  *Agapanthus africanus*
-  *Thymus citridorus*

En cuanto a la relación de especies usadas, he seleccionado una variedad de especies a partir del catálogo que ofrece el concurso "Allariz 2024". Las mismas han sido seleccionadas teniendo en cuenta los colores, olores y texturas adecuadas para generar una sensación de paletas de colores en los parterres del césped con diferentes aromas al alternar aromáticas entre las ornamentales, y simular un cuadro abstracto con gotas de pinturas para los setos del laberinto.

Climatología

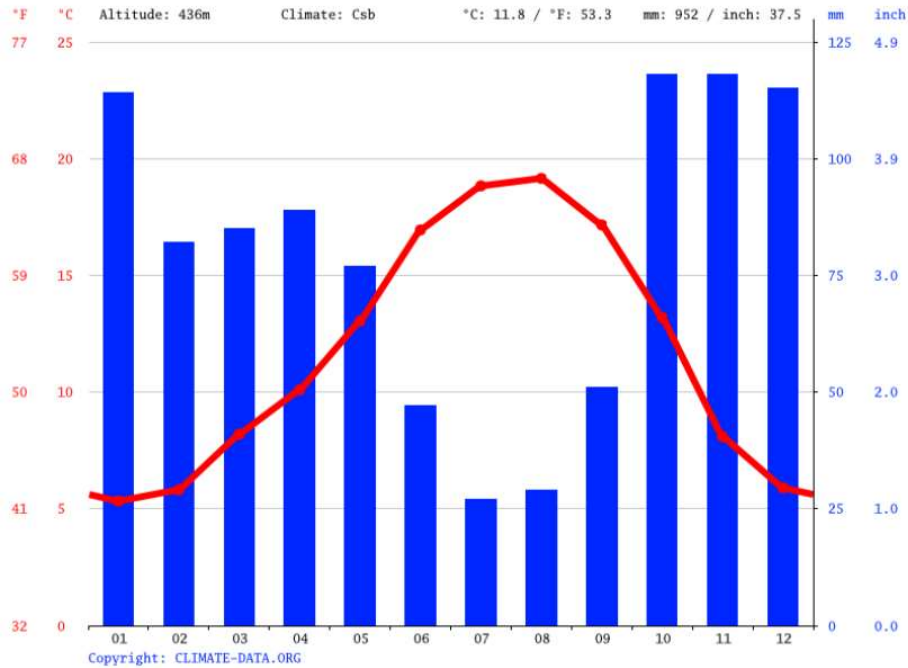
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	5.3	5.8	8.2	10.1	13	16.9	18.8	19.2	17.2	13.2	8.1	5.9
Temperatura min. (°C)	1.9	1.6	3.4	5.1	7.8	11.4	13.1	13.3	11.6	8.8	4.6	2.4
Temperatura máx. (°C)	9.2	10.3	13	14.9	18	22.3	24.6	25.2	22.9	17.8	11.9	9.9
Precipitación (mm)	114	82	85	89	77	47	27	29	51	118	118	115
Humedad(%)	86%	81%	76%	76%	75%	71%	67%	65%	67%	77%	84%	84%
Días lluviosos (días)	9	8	8	10	9	6	4	4	5	9	10	9
Horas de sol (horas)	3.8	5.0	6.1	6.9	8.0	9.0	9.1	9.1	8.2	6.3	4.3	4.0

Tabla 1. Tabla climática de datos históricos Allariz. Fuente: (climate-data.org)

Las temperaturas medias varían durante el año en un 13.8 °C.

En el periodo del festival (mayo-octubre) observamos una variación de 9 grados, siendo las máximas en julio y agosto y unas temperaturas medias de 10º y 13ºC al inicio y final de este.

Vemos también que incluso en verano hay días lluvioso y precipitaciones que varían de 118 mm a 27 mm el mes más seco. Todos estos datos han sido tomados en cuenta para la selección de las especies vegetales adecuadas.



Gráfica 1. Climograma de Allariz. Fuente: (climate-data.org)

Elementos no vegetales

- Bancos: estructura de metal con asiento de madera. Cuenta también con una maceta lateral de hormigón como decoración.

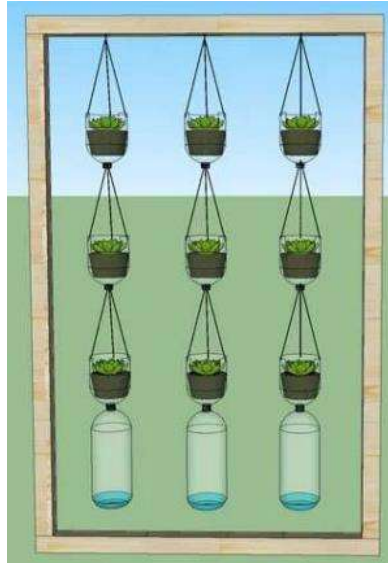


- Esculturas
 - “taza reciclada”: a partir de un par de neumáticos usados, sustrato y unas flores hacemos esta maceta con aspecto de taza. La idea es darles valor a objetos cotidianos y crear pequeñas esculturas con arte reciclado.

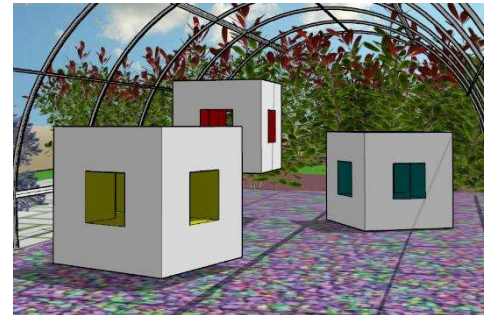


- “PET-Art”: la transformación artística de recipientes de plástico de politereftalato de etileno (PET), mediante montajes y cortes creativos que juegan con los diferentes colores y formas. Siguiendo la línea del arte reciclado, vemos que es posible crear muchas esculturas a partir de materiales del día a día. En esta ocasión estarán dispuestas en una estructura de madera rescatada

de ediciones anteriores con las figuras colgando en ella y en forma de cactus decorando la zona de alrededor.



- Cubos “cambia tu visión”: se trata de un conjunto de cubos huecos, con agujeros cuadrados a los lados en los que se colocan papel celofán de colores. La idea además de como escultura, es que se puede mirar a través y obtener una visión diferente del mismo paisaje debido al color del celofán.



- Pérgola: realizada con materiales de hierro para crear una pequeña estructura que rodea los cubos de colores. Con esto quería representar la “mentalidad cerrada” que nos inculca la sociedad a la hora de expresar nuestra creatividad, y que no nos deja ver las cosas del “color” que queremos.



▪ Superficies y pavimentos

Los caminos que conectan las zonas del jardín fueron realizados con Losa de granito musgo, forma irregular, de 8-12 cm, en mitad de ambos caminos colocamos una zona de grava de colores para resaltar la escultura del centro al igual que en el suelo del laberinto. Para la superficie del jardín tapizamos con césped (Rye Grass) y arena. Dejo aquí un listado de ejemplos visuales:

✚ Grava roja mármol para el suelo del laberinto



✚ Grava de colores para el suelo de los cubos



✚ Losa de granito musgo



Presupuesto

ESPECIES VEGETALES	TOTAL	
	2963,56	
	IVA (21%)	
	3585,9076	
ELEMENTOS NO VEGETALES	TOTAL	
	3704,5022	
	IVA (21%)	
	4482,44766	
MANO DE OBRA	TOTAL	TOTAL
	1530,54	9920,31
	IVA (21%)	
	1851,9534	

Bibliografía y Webgrafía*Climograma e información de las especies vegetales*

- <https://es.climate-data.org/>

Presupuestos y Bases de Precios

- https://basepaisajismo.com/Paisajismo_WEB/
- <https://www.leroymerlin.es/>

Descripción de las especies

- <http://herbarivirtual.uib.es/>
- <https://www.infojardin.com/>
- <https://florium.es/>
- <https://www.jardineriaon.com/>

ANEXO I

Descripción de las especies vegetales empleadas

LABERINTO

Laurus nobilis: El laurel es un árbol con hojas lanceoladas, coriáceas y aromáticas, de color verde oscuro. Las flores son blancas, salen en umbelas en las cobijas de las hojas. Este árbol ha sido cultivado desde tiempo inmemorial, por lo tanto, su distribución original es confusa. Pero podemos estar bastante seguros de que es un árbol propio de nuestra flora porque vive en lugares muy naturales: brechas de las paredes rocosas; esporádicamente puede llegar a ser abundante.

Época de floración:

Gen	Feb	Mar	Abr	Nunca	Jun	Jul	Ago	Siete	Oct	Nov	Desde
-----	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-----	-------	-----	-----	-------



Photinia X fraseria: En ambientes de clima medio y temperaturas suaves, Photinia no suele perder las hojas. Su floración es intensa y de gran atractivo, ya que produce muchas flores blancas de pequeño tamaño. Tiene un crecimiento rápido y alcanza fácilmente los 3 metros de altura. Hojas alargadas, consistentes, rojo brillante en la nueva vegetación, violáceas en verano, verdes en invierno. El follaje alterno es alargado y consistente, durante el año va sufriendo una metamorfosis de color: rojo en primavera, violáceo en verano y verde en invierno.



***Lavandula angustifolia*:** Arbusto leñoso y blando, que tiene un fuerte olor aromático. Las hojas se disponen en fascículos opuestos, y son lineares o estrechamente lanceoladas; cuando son jóvenes son grisáceas y tomentosas, y se vuelven verdes y revueltas más tarde. La inflorescencia está formada por una serie de verticilos con brácteas ovadas en su base. El calce está formado por 5 dientes, la superior con un apéndice en su ápice. La corola es bilabiada, y está dividida en cinco lóbulos iguales (2 superiores y 3 inferiores). Su floración es de julio hasta agosto.



Especies en el ajardinamiento

***Ceanothus arboreus*:** Arbusto erecto de tamaño grande, que alcanza 3-8 m. tienen hojas perennes y unas flores azules en primavera. Originaria de climas cálidos, sin heladas y en cuanto a luz prefiere sol o semisombra. Necesita un suelo con un buen drenaje y no le gusta los suelos excesivamente calcáreos. La floración es color morado-lila.



***Hydrangea macrophylla*:** Arbusto caducifolio de 1-1,5 metro de altura. Las hojas son grandes, verdes, ovaladas con borde dentado, terminando en punta y se caen al llegar el otoño. Tiene flores verdes al principio y rosáceas o azules más tarde, reunidas en grandes corimbos

terminales. Lo que realmente da el color son unas hojas modificadas llamadas brácteas. Los colores que he escogido son en rosa y azulados.



Agapanthus africanus: El agapanto o lirio africano es una planta ornamental de exterior que posee raíces tuberosas con la capacidad de soportar la escasez de agua. Sus hojas alcanzan una longitud de hasta 30 cm y son de color verde brillante. Además, sus flores son hermafroditas, no poseen aroma y son de un hermoso color azul y blanco. Dichas flores, se encuentran en las umbelas en cantidades de entre 20 a 30 flores.



Thymus citridorus: el tomillo limonero es una hierba aromática, la cual no solo es posible encontrar de forma silvestre, sino que además puede cultivarse en los jardines con mucha facilidad. El tomillo limonero se caracteriza por ser una planta cuya altura máxima no sobrepasa los 30 cm, cuenta con hojas de forma alargada y ovalada que poseen bordes de un color amarillo, tiene también un olor cítrico y no tiene flores, al contrario de lo que ocurre con el tomillo normal.



Mentha piperita: es una planta vivaz, con tallos muy ramificados, de entre 30 y 70 cm de altura de sección cuadrangular, que nace de un rizoma subterráneo del que brota un extenso sistema radicular. Las hojas son pecioladas, opuestas, ovaladas, entre 4 y 9 cm de largo y 2 y 4 cm de ancho, con el ápice agudo y los márgenes dentados, con el haz de color verde oscuro finamente nervado de rojo en un patrón pinnado.



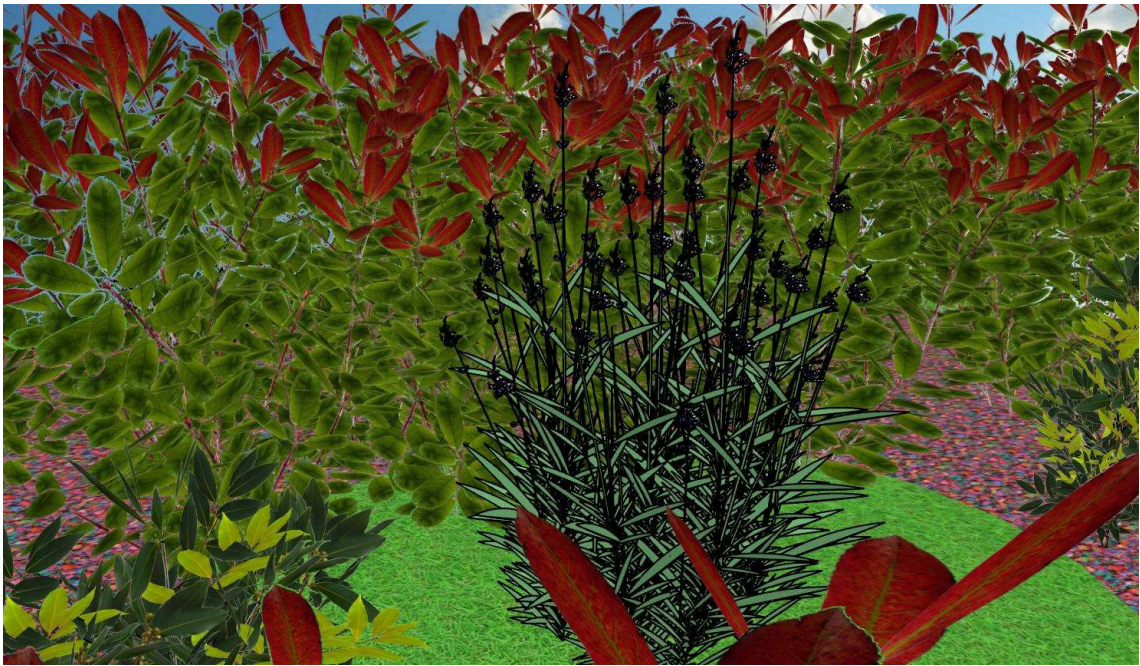
Rhododendro híbrido: arbusto de hoja perenne que resulta ser un híbrido de azaleas japonesas y chinas de follaje verde oscuro. Tiene crecimiento lento y forma redondeada. Las hojas son ovaladas y alargadas de un verde brillante. La floración, durante la primavera es espectacular. Sus flores son de gran colorido y tamaño. Es una planta que se puede usar también en interior, solo tienes que evitar que le del sol directo. En exterior igualmente, pero necesita suelos ácidos y no tolera la cal.



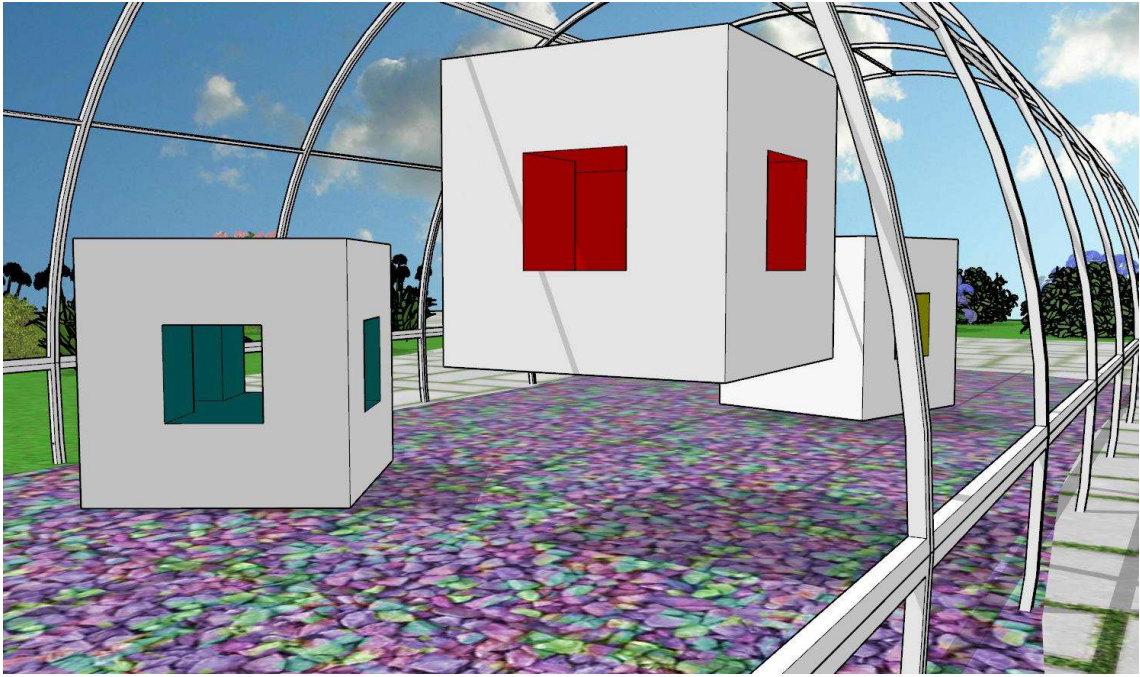
ANEXO II

Imágenes del proyecto





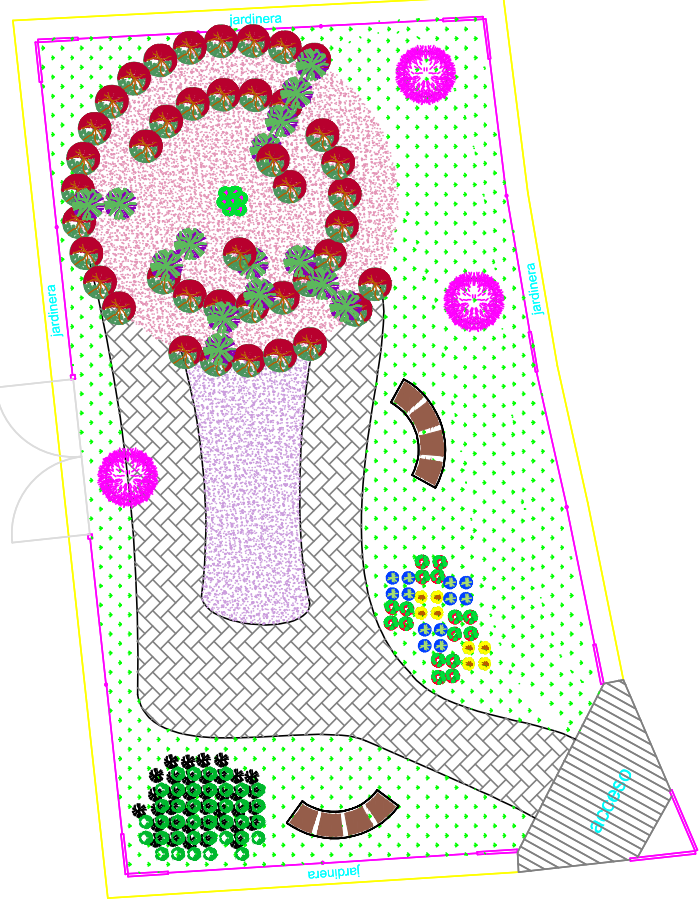




ANEXO III


Presupuesto

ESPECIES VEGETALES		UNIDADES	PRECIO/ud	PRECIO TOTAL
Agapanthus africanus		6	3,75	22,5
Ceanothus 'Concha'		3	4,92	14,76
Hydrangea macrophylla		8	5,50	44
Laurus nobilis		15	4,92	73,8
Lavandula angustifolia		7	3,05	21,35
Mentha pulegium		16	2,22	35,52
Photinia fraseri 'Red Robin'		19	129,60	2462,4
Rhododendron mollis		8	4,92	39,36
Raygrass perenne		66.81 m2	3,74/m2	249,87
Thymus vulgaris Aromatic		8		0
		TOTAL		TOTAL
		90	ud	2963,56
		66,81	m2	IVA (21%)
				3585,91
ELEMENTOS NO VEGETALES				
Bancos		2	730,12	1460,24
Pérgola		1	1725,63	1725,63
Grava de colores		9,54	5,69	54,2826
Pavimento camino		29,52	15,73	464,3496
Resto de esculturas (recicladas)			0	0
		TOTAL		TOTAL
				3704,5022
				IVA (21%)
				4482,45
MANO DE OBRA			HORAS/DÍA	
Jardinero		2	3h/4 días	20,67
Obrero		1	7h/3 días	25,71
			TOTAL	TOTAL
			33h/día	1530,54
				IVA (21%)
				1851,9534
PRESUPUESTO FINAL				TOTAL
				9920,31



PARCELA - 5
 Superficie útil = 134 m².

Listado de zonificación	
Zona	Área (m ²)
CAMINO LADRILLOS	29.52
GRAVA DE COLORES	9.54
LABERINTO	28.20
RAYGRASS	66.81

Listado de plantas	
Especie	Nombre común
	Agapanto
	California Lilac
	Hortensia
	Laurel Real, Común.
	English Lavender, True Lavender
	Menta Poleo
	Fotinia
	Chinese Azalea
	Common Thyme



Estudiante:
 Isabel
 Cabezas
 Bartolomé

Título del plano:
CROQUIS CON LEYENDA

Plano nº:
1

Término municipal: ALLARIZ

Plano: PARCELA 5 - SUPERFICIE: 134 M²

Fecha: 15/11/2023

Escala: 1/100

Promotor: Festival Internacionales Jardín de Allariz

Grupo: D. de jardines

