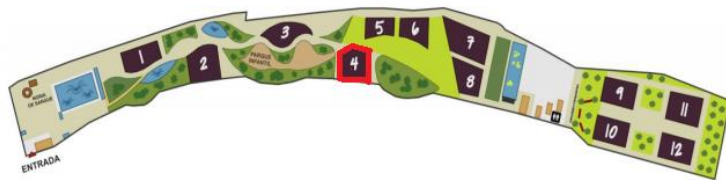


27 DE NOVIEMBRE DE 2019

XARDÍNS DE ALLARIZ

TEMPUS FUGIT

Candelaria Alvear Pérez
José Ignacio Rodríguez Calderón



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS	3
PRIMAVERA: la infancia	3
VERANO: la juventud	3
OTOÑO: la madurez	4
INVIERNO: la muerte.....	4
RESUMEN DE PRESUPUESTO.....	5

INTRODUCCIÓN

Descubre la vida en verso en este jardín. Desde la fantasía de la niñez hasta la reflexiva muerte. Todo un conjunto en el que el protagonista eres tú, que tomas parte de esta efímera experiencia caminando por el río de Jorge Manrique y explorando los rincones del mismo, realizando sus propios caminos como buen caminante. Todo diseñado a partir de unas proporciones áureas que hacen un lírico edén para el disfrute y la meditación.

Nada más pisar la primera grava de este fluvial sendero (*Vita flumen*) comienza una nueva vida, empezando por la primera etapa de la misma, la infancia. La primavera, el viento incesable, las flores de colores infinitos, la eterna ilusión, reflejada por diversos artistas literarios. Un paisaje idílico donde se invita al espectador a soñar, a sumergirse leyendo poemas en los pájaros, a acariciar la húmeda brisa, a volar...

Conforme la vida avanza entramos en la fase más ardiente de la vida, la juventud. Flameante periodo, estival, rojo fuego, de ignífuga pasión. Es la época del primer y ferviente amor, donde todo es posible, la flor de la vida, la cumbre del volcán. La literatura de esta zona será fogosa y apasionada (*Ignus amoris*) y también de aviso para que el viajero aproveche al máximo el momento (*Carpe diem*).

Seguiremos navegando, llegando a un nuevo meandro, donde el río empieza a discurrir con mayor lentitud, con menor caudal. La otoñal madurez ha llegado, las hojas caen, preparándose para el invierno. Aquellas flores de la primavera y el verano se han curtido en frutos, sabía naturaleza y auténtico conocimiento de la experiencia. Buen momento para tomarse con un poco más de pausa esta travesía, y sentarse a oler fragancias de tiempos pasados, a pararse a escuchar el leve crujido de las cortezas, que crepitaron a la lumbre de la lozanía y deleitarse de una poesía más melancólica, que suaviza lo vivido hasta ahora.

Se intensifica la bruma, disminuyen los colores, las flores desaparecen por completo, no hay más que verde follaje. Llegamos a la desembocadura de esta vida, al mar, allá donde todos los paseantes convergemos, sin importar nuestra procedencia (*Omnia mors aequat*). Una mujer acaricia una paloma (referencia a Rosalía de Castro), un jinete flota en este océano (referencia a Federico García Lorca) y donde habita un vetusto tejo, al que ya los celtas adoraban como planta de la muerte... y la vida.

Pero, ¿será éste el final de todo? (*Memento mori*) ¿y qué de aquellos que cruzaron de orilla? (*Ubi sunt*), ¿será que todo esto no es más que un teatro, un sueño? (*Vita theatrum*). Es una profunda cuestión, de difícil respuesta, pero te invitamos a subir al poderoso velero bergantín de Espronceda, y mirar más allá del mar de *Juniperus*, y que te sientas la libertad absoluta, sin ningún tipo de cadenas ni dependencias. Y ya tú decides si quedarás en tierra o levas anclas, y partes mar a través. ¿Qué aventura? ¿Qué nueva vida recorrerás ahora?

DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS

El nombre de la propuesta, como no podía ser de otra manera, se trata de un tópico literario, el *Tempus fugit*, que sintoniza con el carácter efímero que tendría el ajardinamiento. El jardín está estructurado en cuatro módulos, que hacen referencia a las cuatro estaciones del año, las cuales reflejan las cuatro etapas de la vida, que muestran diferentes estilos líricos en la mayoría de los poetas. Estas cuatro zonas se comunican por un camino circundante, de arena de sílice blanca, que simula ser el río de la vida. Al ser circular se aprovecha al máximo el perímetro de la parcela (Nº4), de manera que hace parecer más grande el jardín, gracias a esa longitud. En cada una de las estancias aparecen dos figuras (sean maniqués o figuras planas) que personifican los diferentes períodos de la vida (infancia, juventud, madurez y la muerte). Para delimitar las diferentes áreas se hace uso de elementos arquitectónicos, que si es posible se reciclarían del jardín del concurso anterior 'Gallewood'. Con esto el jardín da lugar a la sorpresa y evita la pérdida de emoción que supondría el verlo todo de una ojeada. En general se intenta primar el reciclaje de componentes de jardines anteriores, así como el uso de las plantas que están en la lista de variedades representativas.

PRIMAVERA: la infancia

La primera zona se trata de la primavera. En este sector hemos querido plasmar un ambiente agradable y fresco (el aire es el elemento de la naturaleza relacionada con la niñez). Para ello usamos una especie cespitosa, la *Festuca rubra* (o tepes que hayan sobrado de años anteriores que estén en buen estado), que favorece una mayor humedad y otorga un tapiz verde, color relacionado con la tranquilidad y armonía. El resto de plantas son especies cuyo mayor atractivo es en primavera, como la nivea floración del magnolio o la gardenia, combinada con el rosa de la camelia. La pérgola ayuda a meter al paseante en este ambiente idílico, cubierta por las dos últimas plantas mencionadas antes. Además, más allá de los floridos ramos, colgarán de la pérgola pajaritas papirofléxicas impermeabilizadas, de gran tamaño, en las cuales se podrán leer diferentes obras relacionadas con este momento de la vida. Para terminar de recrear esta zona, se añade un balancín, elemento infantil en el cual se invita al público a sacar al niño que llevan dentro, y un par de maniqués de pequeño tamaño que se dispondrán en la pradera simulando un par de infantes jugando.

VERANO: la juventud

La segunda parte del jardín representa la etapa de la vida con más vitalidad y energía, aquella que muchos poetas anhelan con tópicos como el *Carpe diem*, y la edad del primer amor, desenfrenado y ardiente (*Ignus amoris*). El elemento natural asociado a esta época es el fuego, y por ellos se han escogido especies de floraciones estivales llamativas, tales como la azalea, el hibisco o especies con un follaje atractivo, como el amarillo del *Ligustrum ovalifolium* 'Aureum' y como pavimento grava volcánica. Además, esta grava cobra aún más sentido teniendo en cuenta uno de los elementos principales de esta zona: una estructura escalonada de madera que alude a un volcán. No obstante, estos pavimentos pueden sustituirse sin problema por sobrantes parecidos de otros años. Esta estructura está rematada por unas fotinias cuyos ápices escarlatas conforman las llamas de una

erupción. En este volcán se puede tanto escalar hasta la cima y tener una visión en altura, como usar de descanso. Aquí se dispondrán de dos maniqués que personifican a dos personas enamoradas, con las manos entrelazadas. También hay tres bancos-jardineras, las usadas en el jardín “Descalzos en el jardín”.

El otro elemento importante es un muro, el cual podría ser reciclado de “Gallewood”, en el cual irán inscritos diversos poemas sobre el amor apasionado o la fuerza de la juventud. Este elemento, a la vez que refuerza el carácter poético del conjunto de manera directa, ayuda a dividir el mismo, lo cual es importante en unas dimensiones reducidas, ocultando otras partes del jardín de modo que el público tenga cierta intriga en ver más allá.

OTOÑO: la madurez

Una vez pasado el cenit de la vida, llegamos al ocaso, el otoño, la madurez. En esta área se hace uso del elemento representativo de esta época de la vida: la madera. La madera se forma con el paso de tiempo, acumulando nutrientes y lignificando, metáfora de lo que ocurre en la madurez de nuestras vidas, donde hemos ido acumulando experiencia y sabiduría. Es por ello que el tapiz no es otro que corteza de pino (el cual hemos visto que ha sido usada en jardines anteriores).

La vegetación ya no son plantas de despampanante floración como las anteriores descritas, si no que buscamos tocar un nuevo sentido: el olfato. Para esto se recurre a plantas aromáticas, arbustivas como la lavanda o el romero, para aislar el límite del jardín del exterior, y tomillo y lippia como tapizantes. Como elemento principal tenemos un árbol seco, simulando un árbol otoñal, cuyas hojas ya están en el suelo. Es decir, se pueden recoger hojas secas y esparcirlas al pie del árbol, de manera que la escena cobre más realismo. Pero este árbol no ha tirado todas las hojas aún (si no, hablaríamos de invierno), si no que tiene algunas hojas con poesías escritas (estas hojas, serán del material de las pajaritas de la pérgola, sólo que con forma de hoja, amarilla y dispuestas en ramas bajas para que se puedan leer). Este elemento lucirá sobre un tapiz de tomillo y lippia, con tocones de troncos intercalados que a la vez que aluden a la madera, elemento principal del módulo, pueden servir de asientos. En el extremo sur de esta zona se dispondrá un banco de madera, con dos maniqués a sus lados, que personifican dos personas de avanzada edad (para esta caracterización se hace uso de un bastón). Y justo detrás se plantarán dos ejemplares de madroño, cuyos frutos otoñales son de gran atractivo.

INVIERNO: la muerte

Aquí tenemos el final del jardín, que cierra el ciclo de la vida representado en el mismo. Es la desembocadura del río (el camino) en el mar. Por tanto, se utiliza grava blanca, que comparte color con el camino (tanto el mar como el camino deben ser de igual color porque ambos están compuestos de agua), pero es de mayor grosor que la arena de sílice, por lo que se aprecia el cambio. El agua es el principal elemento de esta zona. Aparte de simular el mar, esta grava evoca también a un manto de nieve, que lo viste todo en invierno.

Las plantas utilizadas en esta parte tienen como elemento común el follaje perenne. En muchas mitologías estas plantas se relacionaban con la vida eterna al no perder la hoja en invierno, y algunas

como el boj, el laurel o sobre todo el tejo tienen una importante carga simbólica.

Al entrar en este módulo, nos encontramos a mano izquierda con una combinación de acebo y acebo chino variegado, que muestra un bonito contraste de verdes y amarillos foliares con el rojo y el oscuro púrpura de sus frutos, respectivamente. Esto recrea un bosque nevado a pequeña escala.

El punto álgido nos lo encontramos en el final del camino, donde se encuentra un pequeño estanque circular (tipo prefabricado o se puede reciclar de un resto de tubería de hormigón de cierto diámetro, como los hay en otros jardines) que simula de manera mucho más directa el mar. En el borde del mismo se dispondrá la figura de una mujer con una paloma (un guiño a la simbología de Rosalía de Castro), así como un jinete a caballo (referencia a Federico García Lorca), ambos símbolos poéticos de la muerte. Alrededor del estanque se dispondrán de laureles, y en el centro del mismo, como principal protagonista, un tejo (es el árbol de la muerte de los celtas). Esta planta se pondrá sobre una tubería de hormigón en vertical, de modo que quede por encima de la superficie acuática. Un potente nebulizador se introduce en el agua, para crear una niebla que hará que el paseante se sumerja de lleno en el ambiente. El público podrá sentarse al borde del estanque y sentir las caricias de dicha niebla. Una bordura de boj cerrará esta mágica estancia.

Para terminar de una manera más alegre la travesía por este jardín, hemos querido terminar con un puerto (ya que estamos en el mar). Para ello, el camino de salida será de tablones de madera, con una bordura de enebro a un lado y postes de madera (recreando los cabos de amarre de los barcos). Y como no, en un puerto tiene que haber un barco, el cual será el velero bergantín de Espronceda, que llevará impreso en la vela la famosa Canción del pirata. Se trata de una figura en 2D que permite al espectador colocarse detrás de la misma y poder hacerse una foto desde el camino como si estuviera subido al barco.

RESUMEN DE PRESUPUESTO

CAPÍTULO 1. VEGETACIÓN

SUBCAPÍTULO 1.1 Ejemplar

1.1.1	Magnolia grand. "Gallisson." 12-14,ce copa Suministro de Magnolia grandiflora de 12-14 cm, en cepellón, formado en tronco y copa.	135.00
		CIENTO TREINTA Y CINCO EUROS
1.1.2	Camellia japonica ssp. 20/30 ct Suministro de Camellia japonica ssp. de 20/30 cm, en contenedor.	5.90
		CINCO EUROS con NOVENTA CÉNTIMOS
1.1.3	Ceanothus arboreus 40/50 ct Suministro de Ceanothus arboreus de 40/50 cm, en contenedor.	9.04
		NUEVE EUROS con CUATRO CÉNTIMOS
1.1.4	Agapanthus africanus ct-2,5L Suministro de Agapanthus africanus (Agapanto), en contenedor de 2,5 litros.	2.37
		DOS EUROS con TREINTA Y SIETE CÉNTIMOS
1.1.5	Gardenia jasminoides 20/30 ct Suministro de Gardenia jasminoides de 20/30 cm, en contenedor.	5.90
		CINCO EUROS con NOVENTA CÉNTIMOS
1.1.6	Azalea japonica 30-40 ct Suministro de Azalea japonica de 30/40 cm, en contenedor.	11.50
		ONCE EUROS con CINCUENTA CÉNTIMOS
1.1.7	Ilex aquifolium 40/60 ct Suministro de Ilex aquifolium de 40/60 cm, en contenedor.	4.70
		CUATRO EUROS con SETENTA CÉNTIMOS
1.1.8	Hibiscus syriacus 30/40 ct Suministro de Hibiscus syriacus (Rosa de Siria) de 30/40 cm de altura, en contenedor.	3.80

		TRES EUROS con OCHENTA CÉNTIMOS	
1.1.9	Ligustrum ovalifolium "Aureum" 125/150 ct Suministro de Ligustrum ovalifolium "Aureum" de 125/150 cm de altura, en contenedor.		12.40
		DOCE EUROS con CUARENTA CÉNTIMOS	
1.1.10	Photinia (x) fraseri 40/60 ct Suministro de Photinia (x) fraseri "Red Robin" 40/60 cm.en contenedor.		4.10
		CUATRO EUROS con DIEZ CÉNTIMOS	
1.1.11	Lavandula angustifolia ct-3L Suministro de Lavandula angustifolia (Espliego), en contenedor de 3 litros.		2.25
		DOS EUROS con VEINTICINCO CÉNTIMOS	
1.1.12	Arbutus unedo 175/200 ct Suministro de Arbutus unedo de 175/200 cm de altura, en contenedor.		88.77
		OCHENTA Y OCHO EUROS con SETENTA Y	
SIETE		CÉNTIMOS	
1.1.13	Buxus sempervirens 30/40 ct Suministro de Buxus sempervirens de 30/40 cm, en contenedor.		4.83
		CUATRO EUROS con OCHENTA Y TRES CÉNTI-	
MOS			
1.1.14	Junip.horiz."And.Compacta" 30/40 ct Suministro de Juniperus horizontalis de 30/40 cm, en contenedor.		5.33
		CINCO EUROS con TREINTA Y TRES CÉNTIMOS	
1.1.15	Laurus nobilis 10-12 cep Suministro de Laurus nobilis de 10-12 cm, en cepellón.		94.50
		NOVENTA Y CUATRO EUROS con CINCUENTA	
1.1.16	Lippia nodiflora en maceta 10 cm de diámetro Suministro de Lippia nodiflora en maceta 10 cm de diámetro		1.20
		UN EUROS con VEINTE CÉNTIMOS	
1.1.17	Osmanthus heterophyllus 40/60 ct Suministro de Osmanthus heterophyllus 40/60 cm.en contenedor.		7.11
		SIETE EUROS con ONCE CÉNTIMOS	
1.1.18	Picea pungens "Glauc" 200/250cep Suministro de Picea pungens "Glauc" de 200/250 cm, en cepellón.		132.92
		CIENTO TREINTA Y DOS EUROS con NOVENTA	
Y DOS		CÉNTIMOS	
1.1.19	Rosmarinus officinalis (Romero) ct-3L Suministro de Rosmarinus officinalis (Romero), en contenedor de 3 litros.		2.20
		DOS EUROS con VEINTE CÉNTIMOS	
1.1.20	Tax.baccata 60/80 ct Suministro de Taxus baccata (Tejo) de 60/80 cm, en contenedor.		16.24
		DIECISEIS EUROS con VEINTICUATRO CÉNTI-	
MOS			
1.1.21	Thymus(x)citriodorus spp ct-3L Suministro de Thymus (x) citriodorus, en contenedor de 3 litros.		2.25
		DOS EUROS con VEINTICINCO CÉNTIMOS	
1.1.22	m2 Tepe Festuca rubra Si sobran tepes de otros años, reutilizarlos. Si no sobran o están en mal estado, utilizar estos, de siguientes características técnicas: Tamaño: 2,40 m x 0,42 m. Superficie: 1 m2. Espesor: 1-1,5 cm. Peso: entre 20-22 kg/rollo.		5.90
		CINCO EUROS con NOVENTA CÉNTIMOS	
SUBCAPÍTULO 1.2 Plantación			
1.2.1	ud Plant.mec.árb. 8-16,f-a.0% Plantación de árboles e 8-16 cm de perímetro de tronco, suministradas en contenedor o cepellón, en hoyo de plantación realizado en terreno franco-arenoso, con forma de cubeta tronco-cónica de dimensiones de base inferior/base superior/altura de 40x80x30 cm, abierto por medios mecánicos, incluido replanteo, presentación de la planta, retirada a acopio intermedio o extendido de la tierra existente según calidad de la misma, relleno y apisonado del hoyo del fondo del hoyo, en su caso, para evitar asentamientos de la planta, relleno lateral y apisonado moderado con tierra de cabeza seleccionada de la propia excavación, formación de alcorque y primer riego, medida la unidad completamente ejecutada. No incluye el precio de la planta.		9.47
		NUEVE EUROS con CUARENTA Y SIETE CÉNTI-	
MOS			
1.2.2	ud Plant.mec.arbus.ct f-a,<100tv0 Plantación de arbustos de <100 cm de altura, suministradas en contenedor o cepellón, en hoyo de plantación realizado en terreno franco-arenoso, con forma de cubeta tronco-cónica de dimen-		3.83

siones de base inferior/base superior/altura de 30x60x30 cm, abierto por medios mecánicos, incluido replanteo, presentación de la planta, retirada a acopio intermedio o extendido de la tierra existente según calidad de la misma, relleno y apisonado del fondo del hoyo, en su caso, para evitar asentamientos de la planta, relleno lateral y apisonado moderado con tierra de cabeza seleccionada de la propia excavación, formación de alcorque y primer riego, completamente ejecutada. No incluye el precio de la planta.

		TRES EUROS con OCHENTA Y TRES CÉNTIMOS	
1.2.3	m Plantac.man.bordura f-a.tv0%		7.49
	Plantación de bordura, plantas suministradas en contenedor o cepellón o raíz desnuda, en zanja de plantación realizada en terreno franco-arenoso, con forma tronco-cónica con unas dimensiones de base inferior/base superior/altura de 30x60x30 cm, abierto por medios manuales, incluido replanteo, presentación de la planta, retirada a acopio intermedio o extendido de la tierra existente según calidad de la misma, relleno y apisonado del fondo del hoyo, en su caso, para evitar asentamientos de la planta, relleno lateral y apisonado moderado con tierra de cabeza seleccionada de la propia excavación, y primer riego, completamente ejecutado. No incluye el precio de la planta.		
		SIETE EUROS con CUARENTA Y NUEVE CÉNTI-	
MOS			
1.2.4	m2 Césped c/rollo tepe sup.<1000m2		4.73
	Formación de praderas con tepes precultivados en tierra, suministrados en rollos, en superficies <1000 m2, de forma manual. Incluye recogida y retirada de sobrantes y limpieza. Medida la unidad ejecutada.		
		CUATRO EUROS con SETENTA Y TRES CÉNTI-	
MOS			
1.2.5	m2 Plant.tapiz.masa llano <4pl/m2		2.87
	Plantación de plantas tapizantes, anuales o vivaces, en masa, suministradas en contenedor, con una densidad de <4 plantas/m2, en terreno llano previamente laboreado, incluido laboreo con motocultor a una profundidad de 10 cm, abonado, distribución de plantas, plantación, rastrillado, limpieza y primer riego.No incluye el precio de la planta.		
		DOS EUROS con OCHENTA Y SIETE CÉNTIMOS	
CAPÍTULO 2. MOBILIARIO			
2.1	ud Subibaja dos plazas madera		500.00
	Subibaja de dos plazas, de madera.		
		QUINIENTOS EUROS	
2.3	ud Pérgola madera 2 x 1,4 m		80.00
	Pérgola de madera, de 2.3 m de altura y 1.8 m de paso entre postes.		
		OCHENTA EUROS	
2.4	ud Banco madera		100.00
	Banco de madera, fabricado con forma de animal, para zonas infantiles.		
		CIEN EUROS	
2.5	ud Maniquí		20.00
	Maniquí o bien figuras 2D de personas, que se obtengan del reciclaje. En el precio se incluye el pintado y la puesta a punto para su disposición en el jardín.		
		VEINTE EUROS	
2.7	ud Muro `Gallewood`		25.00
	Estructura reciclada del montaje del año pasado. Se incluy la pintura del mismo.		
		VEINTICINCO EUROS	
2.8	ud Poste madera		15.00
	Poste de madera, de 120x9x9. Incluye el anclaje al suelo. Si es posible, se pueden utilizar vigas de madera de años anteriores.		
		QUINCE EUROS	
2.9	ud Estructura de madera (Volcán)		500.00
	Esstructura escalonada compuesta por madera tratada con barniz protector.		
		QUINIENTOS EUROS	
2.10	ud Depósito hormigón impermeabilizado (Mar)		79.87
	Tubo de hormigón masa machiembrado resistente a los sulfatos para el estanque circular impermeabilizado de 1,2 de diámetro por 0,5 m de altura, con cierto margen de dimensiones según disponibilidad.		
		SETENTA Y NUEVE EUROS con OCHENTA Y SIETE CÉNTIMOS	
2.11	ud Muro de la poesía estival		50.00
	Muro reciclado de `Gallewood` en el cual van inscritos poemas. Coste de la impresión de los mismos.		
		CINCUENTA EUROS	
2.12	ud Barco 2D		300.00
	Figura 2D de un barco de 2,5 m de largo, impresión poema y anclaje al suelo.		
		TRESCIENTOS EUROS	
2.13	ud Soporte tejo		18.28
	Tubo de hormigón masa machiembrado resistente a los sulfatos de 50 cm de diámetro, que sirve de pilar para sostener al ejemplar de Taxus baccata por encima del nivel del agua.		

MOS		DIECIOCHO EUROS con VEINTIOCHO CÉNTI-	
CAPÍTULO 3. PAVIMENTOS			
SUBCAPÍTULO 3.1 Materiales			
3.1.1	m2	Grava volcánica Arena silícea blanca	1.00
		UN EUROS	
3.1.2	m2	Gravilla blanca Arena silícea blanca especial para campos de golf, en obra.	1.00
		UN EUROS	
3.1.3	m2	Corteza de pino Corteza de pino 20/30 mm seleccionada.	1.00
		UN EUROS	
3.1.4	m2	Arena de sílice	1.00
		UN EUROS	
3.1.5	m2	Losas piedra Losa de cuarcita corte irregular de 2-3 cm de grosor, en obra.	15.01
		QUINCE EUROS con UN CÉNTIMOS	
3.1.6	m2	Lamas de madera para exterior Baldosas de madera maciza de Pino Silvestre de color natural con diseño reversible para obtener un acabado liso o ranurado de 9,5 x 220 x 0,2 cm (ancho x alto x grosor). La madera cuenta con certificado PEFC que promueve la gestión sostenible de bosques europeos para conseguir un equilibrio medioambiental, económico y social. Está preparado con tratamiento autoclave y la garantía contra termitas, aunque se aconseja un buen tratamiento de exterior al año.	15.00
		QUINCE EUROS	
SUBCAPÍTULO 3.2 Instalación			
JTSO06a	m2	Instalación pavimentos Cubrición antihierba a base de corteza de pino o grava, extendida de forma manual en capa uniforme de 5cm de espesor, o bien madera sobre macizo existente, incluido riego de asentamiento, medida la superficie ejecutada en obra.	2.21
		DOS EUROS con VEINTIUN CÉNTIMOS	
CAPÍTULO 4. OTROS			
4.1	ud	Nebulizador de 1.100 m/h con luces led y 9 salidas	260.00
		DOSCIENTOS SESENTA EUROS	
4.2	ud	Árbol seco Se reutilizará algún ejemplar que esté en muy malas condiciones, o directamente esté muerto.	0.00
4.3	ud	Pajaritas Pajaritas de cartón blancas, con poemas impresos y tratadas con un barniz impermeabilizante. Incluye un cordel para colgarlas de la pérgola.	5.00
		CINCO EUROS	
PRESUPUESTO GENERAL			
		PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL	7,928.99
		21.00 % I.V.A.	1,665.09
		PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN POR CONTRATA	9,594.08
		TOTAL PRESUPUESTO GENERAL	9,594.08
Asciende el presupuesto a la expresada cantidad de NUEVE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y CUATRO EUROS con OCHO CÉNTIMOS			