

El jardín del amor perdido

El equipo de este trabajo está formado por Antonio Estudillo y María Luisa Lombardo, y en nuestro trabajo hemos querido plasmar la obra de dos de nuestros artistas favoritos; Gustavo Adolfo Bécquer y Pablo Neruda; trasladando las palabras y lo que estas transmiten al jardín. La parcela escogida es la número 7.

El camino principal hace una vuelta irregular pasando por toda la parcela. Todo el camino será de piedra y está acompañado por plantas aromáticas (*Lavandula angustifolia* y *Origanum vulgare*) A lo largo de este camino hay 2 pérgolas acompañadas por *Wisteria sinensis* y se sitúan una a la entrada del jardín y otra al principio de un camino secundario.

El segundo camino es más periférico y conecta con una glorieta de lectura: un sitio circular y sobre elevado, protegida por un porche y provista de bancos para sentarse y con una estantería con libros cortos de poesía para que los visitantes puedan sentarse a leer o a admirar las vistas de todo el jardín.

Zonas de Bécquer: Hay dos zonas dedicadas al poeta sevillano, una delimitada por el camino principal, y otra en la esquina Oeste. La glorieta central está basada en la leyenda de "Los ojos verdes" del poeta, un sendero natural conecta el camino principal, rodeada a su paso por rosas rojas y violetas, que termina en un pequeño estanque en la que se puede apreciar un par de cristales verdes brillantes, inspirado en la leyenda *Ojos verdes* del poeta. Hay también una pequeña zona accesible en el interior con dos piedras a modo de asiento junto a un seto de lirios, y todo esto delimitado por un seto de *Camelia japónica* para dar intimidad.

La zona de la esquina es pequeña y está dedicada a representar el *Monte de las ánimas* : Una estructura elevada

tapada con un manto verde simulando un monte tendrá sobre él un monasterio en miniatura, y por dentro tendrá escondido, por una parte un cañón de humo para simular la niebla alrededor del convento, y por la otra un mecanismo con luces, figuras de guerreros y cristales, formando una ilusión óptica conocida como Fantasma de Pepper: el reflejo de la luz sobre las figuras se refleja a su vez sobre el cristal orientados hacia fuera del monasterio, creando la ilusión de que los guerreros aparecen y desaparecen en el aire como fantasmas. Un poco más alejado de esta zona hay un espacio con asientos para poder ver la escena en marcha.

Zonas de Neruda: Hay 4 zonas dedicadas a Neruda a lo largo del recorrido principal. Hemos desarrollado esta parte basado en el libro de poesías “Cien sonetos de amor”, en el que expresa cómo los sentimientos hacia su mujer sufren una evolución según pasa el tiempo, representado con cuatro periodos del día:

- La mañana, el principio del amor, la pureza y los sueños, en el jardín la mañana está en la parte central y orientada a la entrada, un camino formado con tapete de piedras que pasa por cuatro paneles enrejados por los que trepan *Jasminium officinale*.
- El mediodía, el amor amor, la fecundidad y felicidad, es la esquina donde hay semicírculos de arbustos florales enfrente de un banco; aquí las especies son *Rosa moschata*, *Lonicera japónica* y *Rhododendrus mollis*.
- La tarde, concepto del miedo a la muerte del amor, es representada por una pérgola y arbustos de *Myrtus communis*.
- La noche, el final de todo, un pequeño sendero secundario que está acompañado por gramíneas de la especie *Miscanthus sacchariflorus*.

En cada una de las zonas a Neruda habrá paneles con un soneto de Neruda, representativo de cada periodo de sus poemas de amor.