

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. Objeto del proyecto:

1.1 Agentes:

Carlos Torres Marín Sara Ruiz Muñoz

Somos estudiantes de la universidad de Ingeniería Agrónoma en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agrícola (ETSIA) de Sevilla.

1.2 Naturaleza del proyecto:

Se basa para el diseño de un jardín efímero para el Concurso del X Festival Internacional Xardins de Allariz.

1.3 Emplazamiento:

El Festival Internacional de Jardines de Allariz se halla en Allariz, cerca de la orilla del río Arnoia, se ubica entre el parque del Ferradal y la Fábrica de Curtidos de la “Familia Nogueiras”. La dirección del festival es: Paseo Portovello, 32660 Allariz, Ourense. Las coordenadas del festival son: **X 42.188642, Y: -7.805078**

2. Antecedentes:

2.1 Bases del Proyecto:

Las bases del proyecto se basará en el diseño de un ajardinamiento en una de las parcelas dispuestas (parcela número 6 del Festival Internacional de Jardines de Allariz), en la cual se dispondrán varios elementos tales como plantaciones diversas, estructuras de piedras con plantaciones ornamentales, uso de pérgolas como estructura de origen ornamental con finalidad artística... Usando la temática de esta edición: ‘Gardens of Cinema’, se hacen referencias sutiles a Alfred Hitcock (famoso director de cine de suspense y el thriller psicológico), en el cual resaltan los colores como el rojo y el amarillo, uso muy representativo en sus películas. También se representa escenas de películas famosas como Psicosis o The Birds. En definitiva, se representa un jardín donde se resalta la figura de Alfred Hitchcock y sus obras maestras.

2.2 Condicionantes del proyecto

Frente al concurso, se dictan una serie de condicionantes de carácter logístico y económico, de los cuales se destacan:

- El presupuesto de ejecución (incluye materiales y mano de obra) no superará los 10.000 €.

- Las *variedades de plantas* locales están establecidas en una relación de variedades aportadas por la dirección del concurso, en caso de aportar otra planta en el ajardinamiento se deberán tomar en cuenta los cambios de clima que se dan en la zona con el fin de no poner en entredicho la integridad del jardín.
- Las propuestas no contendrán soluciones que requieran construcciones en aglomerado o albañilería pesados, ni materiales o plantas que, individualmente, tengan un peso superior a 100 kg.
- *Materiales reciclables*. El jurado también priorizará la utilización de materiales de reciclaje aportados por los jardines de ediciones anteriores.
- *Agua y electricidad en la parcela*. Cada parcela contiene una toma de agua y de alimentación eléctrica de 220 voltios.

2.3 Objetivos y criterios

La propuesta principal del concurso de este año es sobre el cine reflejado sobre el jardín (Xardins de cine en gallego). La propuesta de este año intenta influenciar el arte que se aplica en el cine a los diferentes jardines favoreciendo y facilitando la sensibilidad del cine hacia el arte de los jardines, ya que el arte del cine reflejado en el jardín se lleva practicando de forma secundaria.

Aplicando la temática que nos concierne, '*el cine aplicado en el jardín*', tratamos de recordar el estilo del señor Alfred Hitchcock dentro de los jardines. Películas como *The Birds*, *Psicosis*, *Vértigo*... tienen una gran repercusión en su estilo de hacer cine. De este tipo de películas se saca el estilo de juegos de colores, colores como el amarillo, negro o rojo destacan en sus películas.

Para la representación de la temática, se han elegido diferentes elementos con diferentes significados, estos son: la *Begonia roja*, *Photinia x fraseri*, *Buxus sempervirens*, *hiedras*, *Origanum*, *Lavandula Angustifolia*... como plantación vegetal. Como elementos constructivos, hemos instalado una pérgola de mimbre envueltas con hiedras. Dentro de la pérgola se ha puesto unos origamis de color negro como representación de cuervos.

La mayoría de los concursos tienen una finalidad en común, y es la importancia que tiene la valoración de los espacios verdes en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, dar un lugar de retiro y respiro de las grandes ciudades, donde poder disfrutar de algún periodo de escapismo, así como el alto valor a nivel ecológico que significa la existencia de

vegetación y biodiversidad aunque sea en pequeños rincones, pero con la esperanza de que se extiendan a la mayor parte de la vida metropolitana.

2.4 Situación actual:

2.4.1 Actividad actual:

En la actualidad, las parcelas pueden estar ocupadas por alguna exposición de la pasada edición o se hallan vacías de cara a la nueva edición del concurso.

2.4.2 Construcciones existentes:

El jardín principal consta de fuentes, pequeños ajardinamientos y varios parterres, pero son todos independientes de las parcelas en las que se lleva a cabo los ajardinamientos dedicados al concurso, de ahí que no se perturbe ninguna actividad con nuestra intervención.

3. Estudio de alternativas y justificación de la solución adoptada.

Para el estudio de las alternativas, nos basaremos en las normas, especificaciones y limitaciones que se establecen en las bases del concurso que se especifican en los apartados de condicionantes dentro del punto 2 de antecedentes.

4. Ingeniería del proyecto

El jardín misterioso, ha sido diseñado teniendo en cuenta la interactividad con el espectador, donde hemos querido transmitir las sensaciones que se llevan a cabo en las películas de Alfred Hitchcock. Además hemos seguido las técnicas que hemos considerado más óptimas para llevarlo a cabo.

El jardín se divide en diversas partes con tres puntos más importantes que estarán conectados con caminos. En primer lugar encontramos un pasadizo delimitado por un seto de la especie *Photinia red robin*, este nos conecta con un laberinto en forma de espiral limitado por la especie *Buxus sempervirens*. El laberinto acaba en el punto central que será la plaza del iris, una plaza en forma de rombo en cuyo centro encontramos plantas de la especie *Grevillea junipera* se disponen de forma circular en torno a un punto, que nos permite atribuirle la forma del ojo.

En la parte del fondo a la derecha, hemos localizado un pequeño estanque de agua, recreándolo con piedras de río de tipo gravilla de color verde y una mayor densidad de especies de plantas de diferentes alturas al fondo *Eucalyptus gunnii* y *Begonia rex* en tono rojizo siguiendo la temática del jardín, transmitiendo inseguridad y misterio de acuerdo con la temática. Continuando el camino en la parte superior hemos situado un túnel de mimbre negro trenzado, donde se colocarán oragamis de pájaros negros de cartulina colgados de hilos de forma aleatoria, como representación de la película “Los pájaros” con alturas variables desde los 1.50 m-2.00 m.

En la parte superior izquierda situamos una sala de los espejos, con 6 espejos de tamaños estándar de 550x550, dispuestos en un hexágono y sobre los que se reflejarán luces en tonos naranjas, amarillos y rojos, con el objetivo de desorientar y perturbar a los espectadores de forma que se sientan inmersos en otra dimensión dentro del jardín.

Finalmente, hemos localizado diferentes parterres a lo largo del recorrido, en la parte inferior izquierda el parterre 1 y 2, sería de aromáticas con especies como *Lavandula angustifolia*, *Origanum laevigatum* y *Rosmarinus officinalis* y por otra parte en la zona central y superior hemos localizado dos ejemplares de *Rhododendro hybridum* 'Lord Robert'. El resto de superficie la hemos cubierto de pradera de raigrás italiano (*Lolium multiflorum*).

5. Presupuesto:

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Especies vegetales | 2056.80€ |
| Superficie gravas | 3000.10€ |
| Cubiertas de mimbre | 944.65€ |
| Mano de obra/movimiento de tierra | 2900.20€ |
| Coste total proyecto | 8901.75€ |

6. Anexo 1.
-Especies

