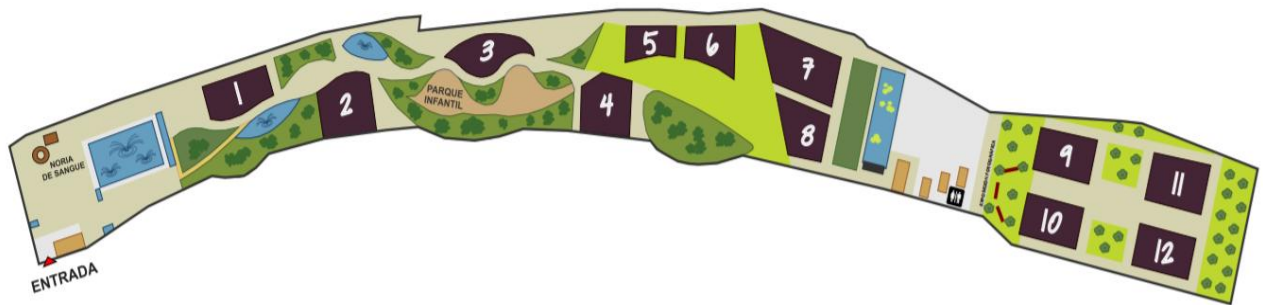




Festival  
Internacional  
de Xardíns  
de Allariz



## DISEÑO DE JARDINES

Parcela nº 7

Zeus Raya

Pablo Coello

## 1.INTRODUCCIÓN

“El escondite del Calisto” lugar donde haremos referencia a lo prohibido, a lo sensual, a lo sexual... búsqueda de nuestros más íntimos deseos, rincones donde podemos dejar volar nuestra imaginación hacia encuentros entre dioses y musas, amores secretos, amores prohibidos, infidelidades y quien sabe que más podríamos llegar a descubrir...

Pensando y buscando una orientación para el diseño y su temática, el erotismo del jardín... ¿Qué buscamos o mejor dicho que encontramos en un jardín más sensual que el encuentro de una pareja? La búsqueda de un rincón secreto, un lugar oculto donde poder desatar nuestra pasión allá donde no nos observe nadie... A partir de aquí, basamos nuestra parcela en que no solo puede disfrutar la pareja de estos lugares, sino en aquellas personas que encuentran el erotismo en la observación de estos encuentros, el erotismo de lo “vouyeur” actual, lo encontramos también en la antigüedad, ya que no es algo que hayamos descubierto en la actualidad sino que encontramos reflejado en la intimidad y en los lugares ocultos del bosque mitológico donde encontrábamos musas desnudas que entre cantos, risas y juegos llamaban la atención de sátiros o hombres perdidos en el bosque, haciéndolos disfrutar de sus siluetas entre las sombras de algún arbusto hasta que estas percatadas de su presencia se ocultaban o transformaban en diversos seres o elementos de la naturaleza.

No cabe olvidar que no solo nos basamos en un diseño para complacer la temática del concurso, sino que tenemos que crear un jardín práctico para el visitante. Buscando un uso principal de paseo, de la búsqueda de crear diversos paisajes, encontrar diversos puntos de vista y generar la duda de lo oculto. Recorriendo las tres sendas podemos hallar diferentes figuras ocultas, sorpresas, enfoque y puntos de vista de los mismos lugares, así como el uso del entorno para revalorizar aún más si cabe la estética de nuestro jardín.

Nuestro conjunto de vegetación tiene tintes de pasión, priorizando la aportación de tonos rojos, naranjas y amarillos que nos hagan aumentar la temperatura de nuestros pensamientos y desatemos nuestros gustos más extraños, quizás te gustaría ser una ninfa y su afán de seducir y pasear en los lugares más ocultos del bosque desnudas, o quizás prefieras ser esa persona que observa escondida detrás de los diferentes elementos que nos puede ofrecer la naturaleza para ocultarnos... En la persona está el gusto y en ello el erotismo de cada una.

## 2. ZONIFICACIÓN

El parque tiene dos partes bien diferenciadas. La primera recorre el parque por la parte perimetral se trata de un recorrido agradable, pero que se recorre en un tiempo reducido, a su vez este recorrido tiene una variante que rodea la isla formada por los dos caminos y en que podemos observar una de las esculturas del parque que se encuentra semi oculta entre la vegetación. Al final de este primer recorrido antes de salir de la parcela podremos ver una fuente de mármol blanco. Durante el recorrido se verán especies vegetales tales como *Muhlenbergia capilaris*, *Thypha totoras* o *Dichondra repens* usada como tapizante en las inmediaciones del camino.

El segundo recorrido, se trata de una experiencia mucho mas sensorial y relajada en la cual podremos experimentar un estado de embriaguez y calidez debido al entorno que lo rodea. El camino desemboca en un puente de madera sobre el estanque de la parcela, desde el cual, podremos observar todo el conjunto escultórico del parque, quedando irremediamente inmerso en la temática del mismo. Al final del recorrido los dos caminos se hacen uno y enfilan juntos la salida de la parcela. Si optamos por esta ruta podremos encontrar a nuestro paso especies vegetales muy diversas como: *Nymphaea alba* que la podemos observar sobre la superficie del estanque, *Agapanthus japonica* o *viburnum japonica*.

En definitiva la idea de las dos alternativas de la parcela se basan en las necesidades del usuario, de su estado de ánimo y del tiempo disponible para recorrer el jardín.

### 3. MATERIALES

- **Caminos exteriores**

Realizados en hormigón impreso con una pigmentación rojiza. La zona exterior de los caminos esta formada por chinos de color blanco y negro.



- **Empalizada**

Postes cuadrados de madera de altura que va desde los 0.5 m a los 2 m con una separación entre ellos de 0.25m.

- **Camino interior**

Hormigón impreso simulando textura y aspecto de pizarra.



- **Puente**

Lamas de madera de pino, debidamente tratadas para resistir los agentes climáticos.

- **Cerramiento**

Una de las partes la conforma la empalizada y la otra esta realizada con una valla de madera de baja altura para facilitar la visión desde el exterior.



- **Estatuas**

Las estatuas están realizadas en acero corten. En el caso de la fuente está realizada en mármol blanco.

- **Estanque**

Lámina de polietileno de 0,5 mm de espesor para la base del estanque. Los márgenes del estanque se encuentran conformados por chinos de color blanco y negro.



- **Formación rocosa**

El conjunto de piedras que se encuentra en uno de los laterales del parque y que incluyen una escultura se encuentra realizado con bolos de rio de color blanco y negro.

- **Jardín zona entrada y jardín de musas.**

El material utilizado para estas dos partes del jardín es chino negro y blanco y roca natural.

## 4. MATERIAL VEGETAL.

Algunos ejemplos que podemos encontrar:

- **Estanque**

- *Thypha totoras*
- *Cyperus papyrus*
- Nénufar:
  - *Nymphaea James Brydon* (rosado)
  - *Nymphaea Joey Tomocick* (amarillo)
  - *Nymphaea Alba* (Blanco)
- *Agaphantus japónica*



- **Cerramientos**

- *Bambus mix*
- *Pyracantha coccinea*



- **Zona interior**

- Aromaticas
  - *Lavandula angustifolia*
  - *Salvia officinalis*
  - *Mentha piperita*
- Tapizantes
  - *Dichondra repens*
- Tapizantes (arbustivas)
  - *Grevillea juperina*
  - *Aucuba japónica*
- Flor
  - *Camellia japónica*



- **Pradera**

- *Viburnum japónica*
- *Syringa vulgaris*
- *Photinia x fraseri*
- *Cortaderia senoalla*
- *Muhlenbergia capilaris*



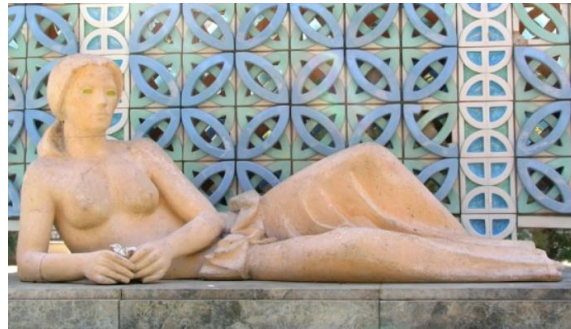
## 5. MOBILIARIO

,la  
de



El mobiliario en el jardín es escaso pudiendo encontrarse en este apartado únicamente las tres esculturas realizadas en acero

corten  
fuente



mármol blanco y el espejo del jardín de las musas.

## 6. PRESUPUESTO

El presupuesto ha sido ajustado según el límite que exigía las bases del concurso. El conjunto de materiales tanto vegetales como de tratamiento del paisaje, mobiliario y las cantidades empleadas en la ejecución de este diseño no supera la cuantía estipulada por las bases del concurso, diez mil euros.