

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO “¿BAILAMOS?”

Autores: Ma Teresa Alonso López; Javier Edmundo Chaparro Ruiz

OBJETIVO DEL PROYECTO

Diseñar un jardín en el que se reproduzcan las sensaciones y emociones del erotismo a través de múltiples metáforas en una historia secuencial con diferentes escenarios y dos personajes protagonistas.

El jardín se ha tematizado para dar vida a este relato en el que la sensualidad, la elegancia y la tentación giran en torno al encuentro entre dos desconocidos que, a través del baile, dejan de sentirse como tales.

Se eligió al tango como narrador de la historia, por su carácter vivo, provocativo, liberador y, en ocasiones, triste.

MOVIMIENTOS DE TIERRAS

Se limitarán a la formación de una depresión en el terreno, para lo que posteriormente será un lago, y de una zanja alargada, que será un río artificial.

Se ha calculado que la cantidad de tierras que será necesario desplazar será de aproximadamente 40 m³, aunque se trata de una estimación al alza. Todo el sustrato removido se utilizará para crear la colina que cruza la parcela longitudinalmente. El objetivo de esta colina reside en aportar volumen al diseño y cerrar vistas desde un lado del jardín al otro. De esta manera se conservará el carácter misterioso y secuencial de la historia.

La colina estará cubierta en parte de césped y en parte de árido blanco, dibujando formas geométricas. Las circulaciones que se encuentran dentro del perímetro del lago estarán soportadas por el propio terreno, por lo que no será necesario extraer sustrato de esas partes.

ACCESOS, CERRAMIENTOS Y CIRCULACIONES

El acceso y la salida del jardín estarán situadas en el mismo extremo de la parcela (ya señalado en el archivo CAD proporcionado a los concursantes), quedando indirecta (pero claramente) señalizados con dos telones enmarcados por arcos. El de la entrada permanecerá abierto y el de la salida, cerrado (la tela corrida, pero con facilidad para abrirla y permitir la salida).

Para los cerramientos se empleará una valla de listones de madera provenientes de palets reciclados alrededor de toda la parcela. Una celosía en la parte norte-noroeste de la parcela, la que da al lago, aportará un extra de altura al cerramiento, dando mayor intimidad al espacio.

Existirá una única circulación a través del jardín, que guiará a los visitantes desde el acceso hasta la salida. La mayor parte del camino estará recubierto por áridos de 4 tonalidades diferentes, dibujando formas curvas en la superficie del suelo. Los caminos del lago se formarán disponiendo listones de PVC, con imitación de madera. Se dispondrán sobre el propio terreno o sobre algún elemento estabilizador en caso de que el sustrato no fuera lo bastante compacto. El acceso al jardín se recubrirá con césped artificial para soportar el tránsito de los visitantes.

RIEGO E ILUMINACIÓN

Para el riego de todas las plantaciones, a excepción de aquellas que se encuentren en la colina, se utilizará el método de riego por goteo para aprovechar toda el agua posible. Al tener la colina una buena parte de su superficie recubierta de césped, será preferible optar por el riego por aspersión. El modelo elegido de aspersor será de tipo 'turbina', con limitadores de giro para regar sólo la zona deseada.

Dado el horario diurno de apertura de los jardines, el uso de luminarias se limita al interior del túnel. Tendrán un tamaño reducido y forma de vela. Se ha optado por elegir modelos con luz LED, que recreen una iluminación tenue pero sin los riesgos de un fuego real.

ELEMENTOS NO VEGETALES

- **Pedestal de la escultura de entrada:** Se construirá con madera y se tratará con posterioridad para resistir la intemperie durante toda la duración del festival. Estará pintado en color granate y se le dará, a ser posible, forma de diábolo.
- **Escultura:** Representación de los protagonistas de la historia. Serán maniqués, de tamaño pequeño, vestidos con telas impermeables aptas para el exterior.
- **Arcos y telones:** Estructura de madera, si hay disponibilidad, reciclada de la edición anterior. Las telas serán ligeras y resistentes a la intemperie, tipo carpa de jardín.
- **Túnel:** La estructura principal se compondrá de listones gruesos de madera tratada, a fin de soportar el peso del conjunto. Por otro lado, tanto el techo como el lateral que da hacia la colina estarán cubiertos con una celosía de agujeros pequeños, que permitan un paso leve de la luz exterior. El lateral izquierdo se cerrará con palets de madera reutilizados.

Recubriendo el túnel por las zonas visibles del mismo, habrá una capa de enredaderas artificiales en colores rojizos. Éstas darán la sensación de un túnel de verdor, que no se podría conseguir cerrar a tiempo con plantas naturales. En la cara interior de una de las paredes del túnel se dispondrán espejos de tamaño decreciente conforme suban en altura por la pared. En el suelo, justo a los pies de dicha pared se realizará una zanja para dar cabida a un río artificial que discurra pegado a ella.

Una lámina de espejo dispuesta justo a la altura de la superficie, en la pared, hará multiplicar por dos la percepción del ancho del río. Éste constará de un circuito cerrado con bomba.

- **Estructura del jardín vertical:** Al salir del túnel aparece un jardín vertical de plantas suculentas en forma de escalinata. La estructura la conformarán palets reutilizados para formar macetas de poca profundidad en las que albergar las plantas.

- **Pérgolas esculturales y "Chispas del agua"**: Tras el jardín de suculentas se entra en un paseo custodiado por dos esculturas con postura danzante. Estarán fabricadas en madera y PVC, y tendrán una altura lo suficientemente alta como para permitir el paso de los visitantes bajo ellas (2,5 - 3 metros). Jardineras ocultas en los brazos albergarán especies de plantas colgantes que enmarcarán el camino desde arriba.

En la pared oeste, bajo las pérgolas, se hallarán las "Chispas del agua", una fuente interactiva construida en metal ligero, probablemente aluminio, en la cual se instalarán goteos y pequeños chorros de agua con diferentes caudales en los que los visitantes pueden introducir las manos. El fondo se decorará con motivos vegetales y se cubrirá el suelo con cantos rodados: el sentido del acto está servido. La fuente constará de un circuito cerrado con bomba.

- **"La Zarpa"**: Sobre parte del lago se alzarán una de las estructuras más singulares del jardín: apodada como "La zarpa", se trata de un conjunto de 6 arcos, fabricados en aluminio o madera, pintados de rojo y con una base sólida enterrada en su pie de apoyo.

Colgando de los arcos se hallarán multitud de máscaras de colores, inspiradas en los bailes de máscaras. Serán fabricadas en materiales impermeables y resistentes a la intemperie, a la par que ligeros.

- **Lago**: Tras los movimientos de tierra, se dispondrá una lona impermeable de color oscuro a modo de fondo. Los bordes de las lonas se esconderán, enterrándolos bajo tierra a medida que se acerquen a los bordes. No existirá corriente de agua alguna por lo que deberá mantenerse limpia retirando los restos orgánicos que caigan dentro y realizando algún tratamiento químico en caso de ser necesario (invasiones elevadas de algas, etc.). No se precisa un agua transparente pero sí con buen aspecto.

- **Mesa con campana y orquídea**: Bajo "La zarpa", y en representación de la idea lejana del amor romántico, se hallará una orquídea (sintética) encerrada en una campana de cristal, sobre una mesita de jardín redonda.

Para evitar problemas de vandalización, el acceso a esta isla estará muy dificultado por plantaciones en la orilla y ausencia de camino para llegar. Sólo se dejarán una serie de "peldaños", claramente intransitables que simbolicen la dificultad de llegar al objeto de la isla.

- **Diván y gramófono**: Como contraposición a lo anterior, se colocarán un diván y un gramófono, artificiales y no aptos para su uso, en la isla principal. Representan la facilidad y, sin embargo, fugacidad del amor carnal frente al anterior.

Los materiales serán, de nuevo, resistentes a la intemperie y ligeros. Posiblemente poliespan o similar.

ELEMENTOS VEGETALES

Agapanthus africanus	Escallonia	Pennisetum setaceum
Azalea japonica	Eucalypus gunni	Picea glauca conica
Bambusa spp.	Hedera helix	Pinnus mugo mughus
Camellia japonica	Hibiscus rosa sinensis	Pothos
Ceanothus arboreus	Hydrangea microphylla	Photinia x fraseri
Césped bermuda hibrida tifway 419	Lavandula angustifolia	Salvia officinalis
Chamaecyparis obtusa nana gracilis	Lippia citriodora	Strelitzia reginae
Chlorophytum comosum	Melissa officinalis	Thuja occidentalis danica
Dahlia	Nandina domestica	Thymus citriodorus
		Wisteria sinensis

PRESUPUESTO ESTIMADO

Se estima que el coste del jardín no llega alcanzar los **8.000€**.

Elementos no vegetales: 4.120€.

Elementos vegetales: 2.315€.

Áridos y pavimentos: 1.012€.

Movimiento de tierras (estanque y colina central): 420€.

TOTAL: 7.867€.